AÑO VIII — Núm. 2451 · Buenos Aires, Jueves 6 de Enero de 1921 · PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6500 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Apuntes del dìa

Su santidad el Papa, nada menos que el Papa, se ha dignado condolerse de los mendocinos. ¿Vds. creerán que su santidad ha aflojado las jaretas de las bolsas del óbolo de San Pedro? Qu'esperanza, como, decimos los criollos! Su santidad se ha condolido profundamente pero lo ha hecho telegráficamente por intermedio del Nuncio Torregrossa. En esto de las condolencias boricadas el nuncio se asemeja al Círculo de la Prensa: lleva una contabilidad especial de las calamidades mundiales para dirigir oportunamente "un telegrama de condolencia" cuando más. Las víctimas edifican de altos, después del telegrama.

Pero hay otra cosa: ¿Cómo el vasallo inmediato del Señor se atreve a manifestarse en contra de la voluntad divina? No dice San Agustín que no cae una hoja sin la intervención del Hacedor! ¿Acaso debemos pensar en una nueva Sadoma y Gomorra?

Sería el caso, la pobre Mendoza después de sufrir a Lencinas, tuvo como visitante a Linda Thelma, una compañía que dió obras de Romeu, después un ciclón y ahora terremoto.

Don Justo Lacroice, según nos lo cuenta detalladamente la crónica policial, ha resuelto acaparar alimentos a la par que desnudarse. Dicen que es loco. ¿Loco? ¡Pues, vaya con el loquito! Si el hombre demuestra ser lo más cuerdo! Acaparar alimentos, indispensables y prescindir de las ropas, no indispensables, al precio que están las cosas demuestra una cordura, que ya la querríamos para el ministro Salaberry que nos dirige las finanzas.

Al preguntarle la policía por su nombre, dijo:

—Yo me llamo Adan — y siguió tomando mate.

Entre las cosas (instituciones y reparticiones) que demolerá a plazo fijo la imperturbable piqueta de los empujes, figura la Aduana de la capital.

Todo lo que se diga es poco para pintar el desquicio que reina en esa importante repartición, y ello depende de varias circunstancias: primero, de la carencia de administrador efectivo, y la de jefes efectivos de diversas oficinas, a quienes el peludo no quiere nombrar siguiendo su programa de reservar los nombramientos para época de elecciones. Ya se sabe que ocho mil nombramientos equivalen a 60.000 votos; segundo, a que se ha hecho reingresar a todos los bandidos y ladrones que anteriores administradores expulsaron; tercero, a que allí, como en otras partes, domina la recomendación del político, y, sobre todo, se hace la voluntad del comité; y por último, porque todo el personal que vale, está completamente desmoralizado.

Hace un año que no se designa administrador de la Aduana, y la repartición está a cargo del señor Anzó Quintana, quién, sabemos, pronto renunciará, siguiéndolo el actual sub-administrador y secretario; la oficina de liquidaciones se quedará pronto sin jefes por la misma causa, y otro tanto puede decirse de la oficina de control y giros, la que recauda el dinero, la oficina de registros está sin jefe, ausente con licencia desde hace siete meses, y lo mismo le ocurre a la de sumarios, cuyo jefe también descansa. Todos estos altos empleados huyen de la quema, porque no quieren solidarizarse con esta situación.

En las oficinas, como en los depósitos, reina el calote; porque no se castiga a los pillos; uno de éstos roba en los almacenes, se forma un expediente, y luego viene una recomendación de comité a raiz de lo cual se ordena el archivo; y las cosas llegan a tal extremo que en las oficinas se roba hasta las estampillas de los conocimientos.

A propósito, se nos cuenta una anécdota. Un despachante muestra un documento a un empleado diciéndole:

—¿Ve Vd. este agujero, y sus bordes todavía húmedos? Pues allí he colocado la estampilla fiscal de cinco pesos, y van ya cuatro veces que me roban la estampilla, y tengo que reponerla!

Hay muchas cosas que decir, todavía, y no será la última vez que nos ocuparemos de este cuspideamiento de la obra reparadora.

DESCUBRIMIENTOS A GRANEL

Los residuos del whaskarysmo

Continúan realizándose todos los días nuevos hallazgos, sobre los personajes del vergonzoso régimen del señor Whisky-Bascary.

Por más que la intervención sea nítidamente partidista y enviada al único objeto de afirmar el sistema radical, tan bien representado por el "mojado" ex gobernador, por más que vaya a tapar y no a descubrir, siempre sale a la luz del día, alguna prueba de los inauditos casos de "finanzas apuradas".

Se suceden con tanta regularidad los descubrimientos de desfalco y malversaciones, que ya la cosa se está tomando casi a broma. La gente apuesta, como si se tratara de quinielas, sobre cuales son las cifras de cada nuevo desfalco que aparece.

Donde la cosa deja de ser fenómeno, para convertirse paradójicamente en normal, gracias a la regularidad de lo intrínsecamente anormal, es en la municipalidad.

Ya se ha perdido la cuenta de los casos allí puestos a la luz del día. Los desfalcos son de todo monto, desde uno de millón y medio de pesos a otros de centenares de pesos. Uno de los procedimientos más sencillos era el de cobrar a precio más bajo las patentes de todo orden, especialmente las de vehículos. Pero la patente no se entregaba, se daban órdenes para hacer la vista gorda, de manera que cuando se inició la investigación, se vió enseguida que no hay casi ningún coche, automóvil o carro con patente en forma.

Recién pues, en la segunda quincena de diciembre, la gente comenzó a pagar las patentes auténticas.

De ahí se explica que se hayan presentado infinitas denuncias de los damnificados, que pagaron dos veces la misma cosa. ¿Eso cómo se llama en el código penal?

La oficina más especializada en tales hazañas reparadores, es la de recaudación municipal. Se dan como comprometidos en las "irregularidades", al ex interventor municipal, señor Beckmann — el de los coches fúnebres —; el secretario Maurín; Klyvert, jefe de la oficina de tráfico, del Campo, jefe de la limpieza pública, etc.

El mayordomo municipal, un tal Del Campillo, individuo conocido y prontuariado, ya ha sido encerrado, y sin duda no por inocente. Para caracterizar mejor las cosas, hay que agregar algo más: no hay oficina que no esté llena — en los cargos de más importancia — de personajes bien conocidos en las secciones de investigación, "R. H.", etc. de casi toda la república.

El Peludo habla

Y EL "NEW YORK WORLD" LO REPITE

Apresurémonos a oir dentro de poco un formal desmentido o una rectificación del Peludo y de sus obsequiosos sirvientes. En efecto, un diario norteamericano—el "New York World"—publica algo que representaría un reportaje hecho por corresponsales de ese diario, al propio y auténtico Peludo rutilante y magnánimo.

Nada importa lo que haya dicho o dejado de decir; el Peludo siempre negará cualquier cosa que se le atribuya. No es eso de extrañar, pues veintiséis años de ostracismo y de refugio en una sucia cueva, concluyen al fin por atrofiar la lengua, pues es sabido—según ley biológica—que todo órgano que no funciona, se anula.

Por eso el Peludo, para conservar su fama y su línea de hombre incorruptible y poco locuaz, desmiente terminantemente cualquier flaqueza cometida en un momento de abandono, a ello se debe que en cuanta ocasión se haya publicado, en diarios extranjeros y nacionales, reportajes o entrevistas, inmediatamente sus voceros se apresuran a negar el fenómeno: ¿el Peludo hablar, mezclarse con la gente?, ¡imposible!

El reportaje que publica el "New York Herald" en verdad es sospechoso. Aparece el Apóstol adhiriéndose a Wilson—su enemigo personal y de Carranza—además niega sus amistosos tocamientos con Alemania y su antipatía a los ex aliados.

Lo único que parece de él, son dos o tres palabras finales, rellenas de su sentimentaloide magnanimidad. El Peludo dice que simpatiza con el "pobre pueblo"...

El cuspideamiento bonaerense

Sardetti no cree en la intervención — Designa oficiales mayores — Aguirre aficionado a la lotería — Tendrá que luchar con el señor X. — Linda Telma es influencia y las ruletas tienen buenas perspectivas — ¿Quién será el director de rentas? — Un candidato: el comandante Martínez, que perdonó la vida al elefante—No creemos tampoco en la intervención... por ahora.

Decíamos que Sardetti está seguro de que el Peludo no mandará la intervención por ahora.

Tal convencimiento de Sardetti se evidencia en que ayer ha nombrado "ministro" de gobierno al provinciano Aguirre, pseudo caudillo de Ramallo, donde no reune 50 votos, ex senador y que hasta ahora desempeñaba el cargo de oficial mayor de obras públicas.

No se vaya a creer que el reemplazante de Varelita es un dechado. Le conocemos aficiones a la lotería; pero no al juego, sino al negocio de las decenas. En esto se asemeja al Peludo, que tiene la reventa de la lotería nacional, como un recurso propio, para ayudar a parientes y amigotes. Aguirre también tiene su corazoncito y hace caridad privada con decenillas de la Caja de Ahorros.

Por algo se empieza y Varelita ha dejado una brillante escuela en el ministerio de gobierno.

Crotto ha reemplazado al promisorio Aguirre en el oficialato mayor de obras públicas, con el doctor Félix Arauz, director general de rentas, que parece ser también de la pasta enciclopédica de los ministros y demás funcionarios radicales. Hombres orquesta, que apechugan todas las materias de gobierno.

¡De la dirección de rentas al ministerio de obras públicas!

Ahora bien; ¿con qué regenerador reemplazará Sardetti al doctor Arauz?

Le recomendamos al comandante Martínez, director del Jardín Zoológico, cuyo decoro le impidió comerse el elefante, único bicho que salvó de su voracidad en ese establecimiento y en premio de lo cual, Sardetti le dió, por añadidura, la comisaría de órdenes.

Martínez es un excelente candidato para la dirección de rentas, donde al fin y al cabo, el solo calote que se ha hecho público hasta hoy es el de los 50.000 pesos aquellos.

El nuevo oficial mayor de gobierno, Aguirre, tendrá que vérselas con el señor X, nuestro viejo conocido, a quien Varela acusó desde Mar del Plata de haber cobrado una coima de 50.000 pesos, por la tramitación del permiso de ruleta para el club General Pueyrredón.

Con ese señor X, es difícil la lucha, no porque tenga dos apellidos y aspecto autóctono — lo que supone hígados idem — sino porque goza de la influencia de Linda Telma, a quien Crotto cultiva en la actualidad y desde cuyo cotorro pudo comprobar la traición de Varelita, mirando a través de la cortinillas del balcón.

Linda Telma está obligada a proteger al señor X. Al fin y al cabo es éste quien la ha introducido en las esferas políticas, donde jamás había soñado actuar.

¡Un gobernador de la provincia de Buenos Aires en su alcoba! Esto no tiene precio, no se paga con nada y el señor X, el de los 50.000 y presunto reemplazante de Varela, entrará en el corazón de Crotto, como entró el comandante Martínez, por la vía deliciosa y segura que no falla.

Es contra esta influencia que el señor Aguirre tendrá que luchar. Las ruletas no serán su materia de gobierno. Tendrá que conformarse con las decenillas de la Caja de Ahorros, ya que el rubro de las licitaciones está agotado por este año y la indagación del incendio en manos de un juez que ha empezado por encarcelar al socio de su antecesor.

¿La intervención?

Seguimos no creyendo en ella, aunque se den nombres de los agentes del Peludo en la nueva aventura bonaerense.

Crotto se hace el indiferente y visita la policía de Avellaneda para despistar.

Los provincialistas están asustados.

Los candidatos a diputados por la 5a. y 6a. secciones, sufren chucho.

Versiones no faltan y salen de la Casa Rosada.

Nuestra información de hace cinco días sobre la designación del ministro del interior para interventor tomó consistencia ayer; pero nos parece que esas versiones son ardides del Peludo para desorientar a la tribu y debilitar su empuje.

Así irá a Buenos Aires, cuando la presa sea segura.

Por lo pronto Crotto seguirá sin ministro, la administración sin presupuesto y el déficit subiendo.

El conflicto portuario

LOS VERDADEROS CULPABLES

Siguen las cosas en el mismo estado

Ya la gente hasta parece olvidada del conflicto portuario, tanto tiempo va transcurrido desde el día en que se iniciara. Ya no solamente la noncuranza oficial es culpable de ese estado de cosas, el radicalismo tiene sus cómplices. Pero no se trata de complicidad política, es una derivación curiosísima de la vida comercial a la social—y entendamos bien que hablamos de la vida mundana.—Pues, sí señor, parece ridículo pero la vida social tiene parte de culpa en la paralización portuaria.

La cuna del conflicto fué la casa Dodero, repitiéndose así por muchas circunstancias análogas el caso Vasena, donde también se iniciara aquel movimiento obrero, que terminó con la semana trágica de enero, y tal cosa nos trae el recuerdo, al encontrarnos cercanos al aniversario. ¿Qué extraña coincidencia rige esos hechos? ¡Los antes modestos obreros o hijos de tales, convertidos en burgueses, inexorables, fortaleza de tenacidad antiobrerista! ¡Pero qué ola de renovación se extiende sobre el mundo? Los triunfadores de ayer dedicados a los menesteres domésticos, en el extranjero, el radicalsimo convertido en régimen oligarca en el país y así también a los obreros de ayer, los humildísimos obreros de hace treinta años, cuando no se sabía que cada obrero era un hombre y por lo tanto un voto y una conciencia, alzados en tribunales inexorables de resistencia burguesa! ¡Cosas veredes, que farán fablar las piedras!

Y qué tendrá qué hacer la vida social, se dirá hasta aquí. Pues, sencillamente que aquellos humildísimos obreros, que todos conocimos de blusa azul camino de su casa, después, de un día de ruda labor, con su haz de leña y su clásica pierna de carnero—¡ah, tiempos pasados, y digamos como Benavente, vivir de recuerdos es la forma de envejecer!—son los jefes de aristocráticas familias, de pergaminos un tanto mestizados, pero suficientes todavía para poder servir de trampolín en los salones del "haute" y donde se siente entre los acordes de una pianola o de una victrola, pues ya no vale la pena tocar a sangre haciéndolo tan bién las máquinas, frases tan alentadoras como estas: ¡Hace bien fulano, no afloje a esa chusma! ¡Vds. no tienen que ceder, qué sería de nosotras, indefensas señoras, si esa gente dominara!

¿Será el caso recordar la época aquella en que los señores Dodero esperaban la ordencita para comprar sus cédulas? y hablamos de hace poco.

No es necesario. Ahora los señores Doderos son representantes de la Mala Real y la Mala Real tiene su directorio en Londres y allá las noticias llegan desfiguradas allí dirán: Todo anda resuelto en el mundo. Hay que esperar...

Mientras tanto las acciones bajan, hay compradores que se sacrifican, damas agradecidas y muchos miles de obreros a la espera de una solución cualquiera y un pueblo sin transportes.

La catástrofe de esta mañana

Una lancha que conducía muchos obreros, se tumbò

Numerosos ahogados - Escenas dolorosas

Esta mañana ocurrió un accidente gravísimo en el Riachuelo.

Hace más lamentable el hecho el que las víctimas sean todos hombres de la b...

Haremos crónica.

Frente a los astilleros de la Boca se encuentra una lancha de bomberos, a la cual se le están haciendo algunas reparaciones.

Francisco Astengo, patrón de la lancha, el maquinista Francisco Menolti y los marineros Tiburcio Fleitas y Patricio Carcaballe, ocupaban esa embarcación en compañía de Manuel Rey, quien se ocupaba en limpiar la cubierta.

Rey advirtió lo ocurrido con la lancha del ministerio de Obras Públicas y llamó la atención de sus compañeros.

Estos lanzaron en seguida varios cabos y consiguieron que se salvaran siete hombres.

Varios remolcadores de la Prefectura hicieron sonar sus sirenas en demanda de auxilio y acudieron al lugar de la catástrofe.

Se desarrollaron, en esas circunstancias, escenas emocionantes de angustia.

Cada uno de ellos quería ser el primero en tocar tierra; hubo muchos que se hallaban enloquecidos.

Muchos de los que habían logrado salir ilesos de semejante situación, trataban de auxiliar a sus compañeros de desgracia. Y los mismos hombres que a toda costa trataron de ponerse a salvo, reaccionaron, y sin medir luego el peligro a que se exponían, hacían esfuerzos sobrehumanos y arriesgados para socorrer a los que quedaban luchando en el agua.

Se utilizó de cuanto medio se tuvo al alcance para auxiliar a los náufragos.

En esta tarea, además de los obreros a que nos referimos, trabajaron con ahinco los marineros del Boca, los de Avellaneda y los del cuartel central de la capital.

Con los elementos de la prefectura y los facilitados por la dirección de la Asistencia Pública, fueron atendidos los sobrevivientes, muchos de los cuales están heridos por los golpes recibidos y otros semiasfixiados.

Esos hombres fueron llevados al hospital Cosme Argerich.

Los muertos son, segun el reconocimiento practicado por deudos y compañeros, los siguientes:

Juan Vergumo, Fermín Bosante, Antonio Molinari, Antonio Turpia, Bartolomé Jane, Ramón Pallarés, José González, Antonio Morasis, Manuel Gris, Benito Fernández, Isidoro Viera, Manuel López.

Se extrajo también el cadáver del ayudante de máquinas, Iglesias.

Hasta las primeras horas de la tarde continuaba la tarea de salvamento en la cual es empleada también una grúa para extraer la lancha, debajo de la cual se cree debe haber más víctimas.

(Continúa en la pág. 2. quinta columna)

Elpidio "chamuya" a los botones



Ayer han estado de jarana corrida los "botones", cuando oyeron el exordio del Mariscal Elpidio (a) Petizo de los mandados. Luego de reunirlos en su despacho, no sin antes escupir por el colmillo, rascarse la "cosa" que tiene por cabeza y entonar la gola, peló un rollo conveniente redactado en literatura peludista y hablóles de culminaciones, de fecundas iniciativas del P. E., y tanto era su deseo de agradar a los "canas" con su alocución, que hasta se dijo agente y fiel funcionario. Los "botones" que rieron y festejaron los párrafos más salientes, se tornaron graves y hoscos y quisieron proceder. ¡Igualarse a nosotros este charleta!, se decían, mientras Denovi, siempre diplomático, los calmaba con su beatífica sonrisa y tranquilizadora actitud.

¡Hablarles en su "Hágase saber", de valor y nobleza, después de aquellos días trágicos!

¡Está "colo", se decían los oyentes y salieron muertos de risa rumbo a sus tercios y paradas, con la convicción de que habían estado oyendo un monólogo de Parravicini.



"La malquerida" en la vida real

UN DRAMA PASIONAL, MOTIVADO POR LOS CELOS. — TODOS LOS DETALLES DEL HECHO. — AYER EN MONTEVIDEO

Desde hará aproximadamente tres años, Ignacio Mulguiere y Dolores C. de Machín, se conocieron, pasando a vivir juntos. El es uruguayo, de 23 años, y ella viuda, de mucha más edad que él. Dolores lo celaba locamente; en tal forma que más de una vez, esto dió motivo a escenas violentas.

El porqué de los celos...

La viuda, de su matrimonio con Juan Machín, tenía una hija llamada Blanca, de 20 años de edad; con ella empezó a celarlo Dolores, para quien la hija fué como el punto de mira, tanto que no la perdía de vista, creyendo ver en todos los movimientos de ella, gestos de inclinación hacia Ignacio. Por fin, un buen día, llevó a la muchacha al Asilo del Buen Pastor... donde la encerró.

Pero era verdad

Acicateado por la conducta de su amante, y porque en verdad había empezado a interesarle la muchacha, Ignacio cambió completamente su conducta, mostrándose indiferente a la viuda, y confesando que sus deseos, eran unirse a Blanca, pues la amaba.. Resuelto a casarse con ella, tramitó el caso, y poco tiempo después celebró el enlace. Entonces empezó para la viuda una vida de martirios, pues la pérdida de Ignacio, era para ella "terrible".

Así fué como pensó en la vengranza, como solución única para sus males. Del matrimonio de Blanca e Ignacio nació una niña.

Todo esto...

Todo esto fué hace tres años. Alrededor de los tres personajes arreciaron las intrigas, y la viuda no dejo en sus infernales propósitos. A toda costa quería poseer a Ignacio, tratando por todos los medios de indisponer a su hija y a su ex amante. La guerra fué declarada sin cuartel y el resultado previsto, no tardó en llegar.

La separación

Se produjo la separación entre Blanca y su esposo. El, se colocó en una hojalatería y ella se fué de sirvienta a la casa del coronel Rovira. La hijita de ambos fué a parar al Asilo Dámaso Larrañaga. De esto hace ocho días.

La tragedia

Ayer de mañana, Mulgiere, fué por la casa donde trabajaba su esposa, en el barrio Maciel, situándose en una esquina en espera de ella. Cuando ésta salió para efectuar algunas compras, le salió al paso, y hablaron largo rato, insinuándole él la necesidad de que volvieran a vivir juntos. Ella rechazó las pretensiones de su marido, marchando hacia una carbonería cercana. El quedó allí en la esquina. Cuando ella volvió, él nuevamente se detuvo. La escena fué rapidísima. Ignacio sacó un revólver calibre 32, y le descerrajó a quemarropa un balazo en la sién. En seguida volvió el arma contra sí, y se disparó otra bala, sobre la sién derecha. Ambos protagonistas cayeron, el uno junto al otro, muriendo Blanca a los pocos instantes.

Cuando la Asistencia Pública llegó, trasladando el cuerpo de Ignacio al Hospital Maciel, éste dejó de existir.

Las autoridades

Al ruido de las detonaciones acudieron al lugar del hecho varios vecinos y el sargento José Salazar. Más tarde asistieron los comisarios seccionales Enrique Aguiar y Héctor Bertrand, y el juez de instrucción doctor Gomensoro, y el médico Dr. May. En las ropas de Ignacio fué encontrada una carta, dirigida a la viuda, donde éste le anunciaba la tragedia.

Del cadáver de Blanca se hizo cargo una hermana llamada Aída. Ya ves, lector, en la vida real ha vuelto a desarrollarse — salvo alguno que otro detalle — el mismo drama de Benavente.

El loco de la calle Hudson

SIGUE TOMANDO MATE

Justo Lacroice, que desde el domingo está metido en casita... más loco que un organillo... sigue tomando mate, indiferente a todos los llamados... En vano, amigos, policías, y

El loco Lacroice, que para matar el tiempo, toca la gaita... Apunte de Taborda, tomado ayer, desde el dirigible "El Plata".

vecinos, le dicen que salga... ¡Ni por esas! ¡Claro! ¿Para qué va a salir, si en la casa tiene un sin fin de pollos y gallinas y más de diez kilos de yerba y azúcar? Lacroice, más fresco que una lechuga, se pasea tocando la gaita por el patio, riéndose del vigilante que apostado en la puerta, lo espera, por orden superior. Con frecuencia lo aborda manteniendo con él diálogos como éste:

—¿Qué dice, amigo?

—Ya lo ve, esperando que usted salga...

—¿Para qué?

—Para detenerlo...

—¿A mí? Bueno. Puede sentarse; tome un banquito; porque si no se va a cansar... Yo no pienso salir por ahora; así que vaya no más tranquilo... o siéntese.

—¡Está loco!

—¿Yo? No macanee, che, botón... Yo estoy cuerdo, mucho más cuerdo que usted y que el Peludo fulgurante y que todos, ¿sabe? Mire...

(...Y empieza en pleno patio, a dar vueltas de carnero, con una ligereza que pasma. Luego salta, se ríe, se sube a los árboles y... y... no sale ni a tiros...)

A todo el que le pide que lo acompañe, le dice invariablemente:

—Mire, che, no lo puedo atender.... Vuelva más tarde...

En vista de esto la policía ha recurrido a la madre del loco, esperando que ésta lo pueda convencer... De lo contrario el loco no sale más.

CHAFALONIA

CRONICA BREVE Y CRONOMETRICA DE COSAS SIN MAYOR IMPORTANCIA, COMO SER CALOTES, BIABAS, "PELUDISMOS" — LEASE RATERIAS — CAIDAS Y OTROS ARTICULOS DE BAJO PRECIO.

Anís—

José Juan Anís (no se lo tome lector...) es un buen tipo... Pero ayer parece que se le subió el apellido a la cabeza y ahí no más peló la faca, y le hizo cuatro firuletes en el físico a don José Franco, porque éste no le quería llevar la contabilidad y le discutía que en las carreras de hoy no podía ganar Saraca...

—Te digo que sí...

—Te digo que no...

—¿Y vos, qué sabés?

—Me juno los aprontes, me juno... y cuando yo me juego hasta el chaleco, es porque va derecha...

—Burro.

—¿Quién, Saraca?

—Vos...

¡Zás! Se la dió de contundencia!... Una ambulancia y Franco a la enfermería. Anís a la bodega... Lo metieron en un calabozo incomunicado, para que no se le bebiera..

Looping the loop—

Francisco Sapela, se moría por tener un aeroplano... Aprovechando el calor, el hombre se ponía en la azotea y empezaba a levantar los brazos, y a mover las piernas como si fueran alas de nave aérea.

—Me siento Icaro — me siento — gritaba. — Y con frecuencia se sentaba de un golpe en pleno suelo, hasta que ayer se fué en banda.... rompiéndose la cabeza. Murió. Intervino en el lío el juez Llavallol.

¡Carterita!—

En la puerta de un restaurant—Rivadavia 3521—y en momentos en que una montonera de gente se agolpaba para oír cantar a un ciego, le robaron la cartera al Dr. Mario A. Bravo: contenía la suma de 700 pesos. Denunció el hecho en la seccional.

Una vergüenza más

El acto incalificable de ayer. — ¿Cómo es posible que pase eso en la Asistencia Pública?. — La muerte de una niña.

En una habitación de la casa, Chacabuco 642, ocurrió en la mañana de ayer un accidente motivado por la imprudencia de un niño, que jugaba con una pistola. Al escaparse una bala, dió muerte a la niña Estela Scaramela. Bien. Todo eso, pertenece a la crónica de ayer, que ya comentó el suceso. Pero lo que nadie ha dicho, es que al presentarse el médico de la Asistencia Pública, el menor — miedoso — dijo que no era nada...

—Ah, ¿no es nada? — dijo el "dotor", tomando la palabra del chico, y se fué, después de recetar por compromiso, un poco de bromuro... Media hora más tarde la niña Estela se murió. Reconoció a la muerta el doc[illegible]

Ahora bien: ¿no es una vergüenza que suceda esto? En la Asistencia Pública, donde ha habido doctores de la talla de Peña, Senllorans, Revilla, Madero, Torres, Brea y otros de tantos méritos, están ahora las cosas por obra y gracia de la maffia peludística, en manos de pobres doctorcitos como Bard, que no sabiendo hacer una cura, se pasan la vida dando conferencias estúpidas y cobrando grandes sueldos... Es una vergüenza mayúscula.

DON ELPIDIO LES HABLO AYER A LOS BOTONES

Ayer, D. Elpidio, que se sentía Castelar, hizo formar a todos los botones, y les enjaretó un discurso que a los pobres agentes los dejó chatos. A raíz de esta conferencia 148 han pedido la baja y 322 han pasado parte de enfermo. No es para menos. D. Elpidio empezó por enseñarles el manejo del pito, la forma de tocarlo, las obligaciones del "buen agente" en los casos tal o cual... Y así, durante siete horas. Claro está, que ésto les sirvió a los vigilantes para dormirse una siesta... de pie, que por cierto no les venía mal, después de los servicios extraordinarios que les han acarreado estas fiestas, y de los copetines que han bebido por ahí, en concepto de aguinaldo, de cuanto bolichero anda por el mundo. Al final Don Elpidio, preguntó:

—¿Han entendido?

A lo que los vigilantes contestaron con un macanudo "sin novedad, mi sargento", y siguieron durmiendo.

UN PLANEO DE 30 METROS

Accidentado aterrizage de un menor.— Heridas de gravedad.

El chico de dos años Pedro Gambardella, que por descuido de los padres—no hay vuelta que darle — jugaba en la azotea de la casa Rocha 1061, se cayó al patio de la casa vecina desde una altura de treinta metros. A pesar del formidable golpe la criatura fué recogida aun con vida y trasladada rápidamente al Hospital Argerich, donde se le practicó la primera cura, llevándola después al Hospital Rawson, en un estado sumamente desesperante. Interviene la 36.

La huelga de chauffeurs

Continúa sin solución. Ayer menudearon las entrevistas, que continuarán hoy, pero sin arribar a ningún resultado práctico.

Los propietarios de automóviles particulares resolvieron hacer circular sus vehículos hoy a las 10, pero no son muchos los que salieron. La mayoría de los que circularon pertenecen a médicos.

Movimiento obrero

FEDERACION OBRERA MOLINERA
Prosecución del movimiento. — Sin alternativas de importancia. — Reunión de delegados. — Manifiestos.

Prosigue sin alternativas de importancia el movimiento que sostiene la Federación Obrera Molinera con los molinos harineros, los que pretenden justificar una situación de fuerza mayor para poder provocar el alza en los precios corrientes del dorado cereal.

Tanto en la capital como en el interior los molinos permanecen totalmente paralizados, reinando mucho entusiasmo entre los huelguistas, los cuales cada día que transcurre están más convencidos de que la justicia que les asiste se hará efectiva, dado que los capitalistas convencidos del fracaso de quebrar la organización solucionen el conflicto dentro de muy pocos días.

Hoy, a las 16 horas, se reunirán los delegados de las diversas secciones de la capital para considerar la marcha del movimiento y para coordinar ideas sobre la forma en que se debe orientar el movimiento en caso de que éste tienda a prolongarse.

Mañana a las 15 horas se realizará una asamblea en el local de Conductores de Carros para tratar sobre la marcha del movimiento.

Una cabeza hecha polvo

¡No se puede tener amores adulterados! — Por ir al cercado ageno — Tristán Balsoni y Doña Isolda — Las cosas de Doshiteo, protagonista del bochinche — Apuntes de nuestro "monista" policial.

Casa de departamentos. Los protagonistas anidan en el 14 y el 15. Son ellos, Tristán Balsoni, esposo de doña Isolda Marguesi, argentinos de pura cepa, y el francés Doshiteo, hombre de mundo y elegante por demás, que sin buscarlo mayormente, causa la delicia de cuanta mujer lo mira...

-Yo soy así—le decía él a los ami-



Una "posse" callejera del terrible Dositheo... en momentos en que una "fabriquera" lo está flechando...

gos—de puro simpático nó más, soy un tipo que no puedo caminar tranquilo... Tienen que ver como me siguen las niñas...

Efectivamente, sin que él lo buscara mayormente, las damas, se le cruzaban al paso, atropelladoras y él ¡claro! ¿qué iba a hacer?... Se dejaba llevar. ¡Ah ranún! Así le pasó, con doña Isolda, vecina de departamento, que le arrastraba descaradamente el ala... Tanto, que cuando el francés, leía sentado en el patio, ella se subía a la azotea, con el pretexto de tender ropa, para ver si lo flechaba al fascinante Dositheo...

Y Dositheo que no se sabe negar, cuando llegan esos momentos, empezó a aflojarle piolín al barrilete del amor.

—Buenas tardes, vecina...

—¿Cómo le va?

—Ya lo ve... Aquí, solito...

—Igual que yo...

—Los dos solos.

—Sí.

—Sin embargo...

—¿Qué?

—Yo la acompañaría a Vd. hasta Chivilcoy, aunque fuera caminando.

—Se iba a cansar...

—Con Vd. nunca...

—Muchas gracias...

—Tengo unas ganas de tomar mate.

—¿Sí? venga...

—Enseguida...

Y ahí no más, previo salto por encima de la pared, Dositheo, aterrizó en el nido de la vecina infiel, pero amorosa, que calentó agua, y ofrendó al francés unos mates deliciosos, tomados con bizcochitos con grasa, que ella mandó comprar con el chico de la encargada. La macana fué esa, precisamente. El muchacho, cuando volvió de la panadería, vió que Dositheo estaba en el nido ageno, y se fué con el cuento al infortunado Tristán, que a esa hora, cinchaba como un bruto, en su trabajo. Este, no bien supo la noticia, salió disparando hacia su casa, y ante el trágico asombro de la pareja, se presentó, garrote en mano (véase por el grabado, la magnitud del aplanador) y sin más, ni más, empezó a dar palos a diestra y siniestra, con tantos bríos que a los tres minutos la "infiel" no sabía donde se encontraba... y Dositheo sabía que se encontraba... en la Asistencia Pública, pronto a ser facturado hacia la Morgue.... Atraída por los gritos de la interfecta y el interfecto, acudió la policía de la sección 13a, y detuvo al "gachó" que ha demostrado ser más impulsivo que un "punching-ball"... En la comisaría Tristán Balsoni, se confesó autor de las heridas que el pobre Dositheo tiene entre el polvo de la cabeza, pero lejos de esperar castigo para sí, pide una indemnización, por que según dice "le han arruinado la existencia".

El gaucho Tristán con su garrote, en el instante de sorprender a los amartelados amantes! ¡Meta palo!

El comisario dió cuenta del hecho al juez de turno... Y nosotros, como primicia a nuestros lectores, damos a la publicidad los "monos" de nuestro "monista" policial, que por lo visto no se pierde una sola nota.

LA CATASTROFE DE ESTA MAÑANA

(Continuación de la pág. 1)

No se puede precisar todavía con exactitud el número de muertos.

Hay una versión sobre la causa que determinó el siniestro.

Fué recogida aquélla por el ministro de Obras Públicas, quien no bien tuvo conocimiento del doloroso suceso se trasladó al lugar del mismo, igualmente concurrió el ingeniero Canale, director general de Navegación y Puertos.

Se dice que al aproximarse la lancha al muelle, un buen número de obreros se precipitó hacia aquél para ganar tiempo y saltar en cuanto atracara la embarcación.

El violento desequilibrio provocado en la lancha por la acción de esos hombres, hizo tumbarla.

Se dice, que la mayor parte de los que ocupaban la lancha no sabían nadar, y a esta circunstancia, hay que lamentar que las víctimas sean tantas.

De haber ocurrido el accidente en el centro del río, habrían perecido, seguramente, casi la totalidad de los náufragos.

Dadas las proporciones que ha tenido la catástrofe, el ministro de Obras Públicas, resolvió que en el día de mañana permanezcan cerrados, en señal de duelo, los talleres en los cuales dichos obreros trabajaban. Se resolvió costear los gastos de entierro y luto, y la educación de los niños de los trabajadores fallecidos.

Además, a las familias de éstos se les acordarán todos los beneficios que estatuye la ley de accidentes del trabajo.

El director de Navegación y Puertos, ingeniero Canale, facilitó la siguiente versión oficial sobre lo ocurrido:

Como de costumbre, los obreros se embarcaron en el vaporcito Número I, que era destinado al transporte de los empleados y jefes, principalmente.

La embarcación se encontraba en perfectas condiciones de navegabilidad.

Además, el tiempo reinante era bueno y no había marejada, razones por las cuales se hizo la travesía sin inconvenientes.

En momentos que llegaba la embarcación a la isla Demarchi, pasaba un gran remolcador, el que hizo salpicar agua a algunos de los que iban sentados en la borda, los cuales se corrieron hacia adentro, en circunstancias en que otros obreros se inclinaban sobre la barquilla para agarrar la escalera del muelle.

El peso se fué todo hacia un lado, lo que motivó que la embarcación se diera vuelta cayendo todos sus ocupantes al agua, en las circunstancias conocidas, pudiendo atribuirse lo sucedido a una imprudencia de los que iban a bordo.

Reformas geográficas

LA OPINION DE "A NOITE"

La guerra mundial parece que ha introducido un formidable desorden en el mapa mundi. Comprendese muy bien que eso pase en el viejo continente y que hayan salido a luz tantos nombres y países raros: Estonia, Livonia, Lituania, Ukrania, Azerbaijan, Yugoeslavia, etcétera.

¿Pero eso justifica, acaso, los cambios apresurados que se introducen en América?

Los brasileños tienen un peligroso berretín de conmover al mundo entero, por eso "A Noite" de Río Janeiro, a menos que "La Prensa", de donde tomamos el dato, no la calumnie, se ha tomado el trabajo geológico-geográfico-catastrófico de unir una isla al continente.

En efecto, dicen en "A Noite", que el Brasil simpatiza con el oprimido pueblo de Santo Domingo, "con el desgraciado y pequeño pueblo "centro-americano (¡!), que está siendo víctima..., etcétera."

Nos extraña infinitamente que el telégrafo no haya dado cuenta de tan enorme fenómeno, que ha transformado el mapa de América, pues hasta ayer habíamos creído que Santo Domingo, o Haití, si se prefiere, es una de las grandes islas que comprenden el archipiélago antillano.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Angela o Angélica Céspedes**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 31 de 1920.—**Alfredo Persiani**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los biene dejados por don **Atilio Massone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920. — **Víctor Saudullo**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don **Roberto Bunge** ha dispuesto se cite, llame yemplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Spirito Monara** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre seis de 1920. — **Dr. E. Lusuriaga (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosalía Raffo de Villamayor**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 27 de 1920. —**Dámaso E. Palacio.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **León Andrés**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920.—**Osvaldo Rocha.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pedro del Carril**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 13 de 1920.—**Manuel C. Olmos.**

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capitau de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Marcelina Martínez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 6 de 1920. — **Adolfo Rawson**, secretario.

El Señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Eugenia Oficial u Official ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel C. Olmos, Secretario.

Buenos Aires, Diciembre 3 de 1920.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la capital, doctor J. Isaac Arriola a cargo interinamente del Juzgado del doctor Jan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días, que don Bautista Debat, cede, renuncia, y traspasa en favor de los señores Salvador Inchauspe, Angel Giauda, Antonio Pintelos, Juan V. Sangiacomo, Antonio Q. Schiaparelli, Pedro Gourdy, Pedro Celestino Gourdy, Arturo S. Ratto, Juan D. Ratto, Pedro Casanave y Juan B. Maletti, el importe del capital y utilidades que tiene y le corresponden hasta la fecha en la sociedad Inchauspe y compañía, por escritura de fecha 22 de setiembre del corriente, ante el escribano don Gregorio Cummins. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1920. —**Germán C. Ramírez.**

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don Francisco Flicker ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Manuel Beretervide, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, diciembre 22 de 1920. — Luis F. Vincent, secretario.

Teatros



Los de la Quiroga

Según noticias particulares recién recibidas del otro lado del charco, el domingo termina su temporada Paco Moreno en la Princesa de Madrid, debiendo dejar libre el escenario para Camila Quiroga y su gente, que se presentará en la capital española el martes 11.

Es posible que el debut se realice con "La fuerza ciega" del Dr. Martínez Cuitiño.

S. M. el rey Alfonso XIII ha prometido asistir a la primera representación.

La gira de Vilches

De regreso

Muy propicia ha sido la suerte que acompañó a Vilches en la capital brasileña. El 28 de diciembre terminaron sus compromisos con la empresa del Municipal, pasando al Palacio Teatro en el mismo Río, donde dan hoy su última función.

La compañía Vilches embarca enseguida rumbo a estas regiones. Se detendrá Vilches en San Paulo para dar tres o cuatro funciones apenas, pues el 15 debe presentarse en Mercedes, Rep. Oriental.

Caruso no se muere

¡¡Más vale así! Por lo pronto nos evitamos el trabajo de hacerle la necrología y hacemos la consiguiente economía de espacio.

Con la fatal noticia de un posible desenlace ídem, la única persona perjudicada en Buenos Aires es aquella famosa Ada Giachetti que no puede olvidar al que fué padre de sus hijos, y mandó enlutar la casa de dudosa moralidad que regentea, en la calle Maipú, e hizo vestir de negro a sus doce pupilas. Gasto inútil.

Caruso está en vías de mejorar. Ya no preocupa su estado a sus parientes yankes, pero sigue siendo cliente de seis médicos de cabecera.

Veremos luego lo que inventan el famoso tenor o sus amigos para hacerle "reclame".

"La leyenda del Tigre

Don Valentín de Pedro, autor argentino a quien, sin rubor, declaramos no conocer, ha hecho estrenar en el teatro Español de Madrid, una pieza en un acto, en ocasión del beneficio de la primera actriz. Se titula "La leyenda del tigre" y tiene por tema un episodio donde figura como personaje central Facundo Quiroga, el Tigre de los Llanos.

Los telegramas del día dicen que la obra ha obtenido un gran éxito de público y crítica.

Apolo

Foppa ha enderezado su temporada del Apolo. "La loba" lleva bastante público y no faltando aplauso y buena entrada, el bravo elenco pelea como bueno. Atrae de "La loba", el simpático motivo central y el desempeño inteligente de las señoras Tesada y Ferrándiz y actores Arellano y Serra.

Reconciliación

(Historia sentimental para niños que dedicamos a los pequeños en el día de Reyes).

Ella no podía vivir con él. Mil obstáculos se oponían a su felicidad. Ni en el escenario ni fuera de él, armonizaban. Y un día, de común acuerdo se resolvió la separación. Un triste adiós, dos lágrimas a título de piadosa ofrenda al pasado venturoso y cada cual a recorrer su senda sin otro acompañante que sus recuerdos.

.. ..

Pasaron los días y las vidas no volvían a reunirse. Ella formó su compañía para un teatro que no era el que ocupó cuando no estaba sola. El, aceptó un contrato ventajoso en otro elenco.

Cuando a ella le hablaban de presuntas reconciliaciones, cortaba de raíz la conversación:

—Estoy tranquila así. ¿Hablemos de otra cosa?

Si era él a quien se interrogaba, se mostraba en terreno igual que su esposa:

—Prefiero que cambiemos de temas. Como están las cosas, están bien.

El distanciamiento era, pues, vitalicio, como las pensiones.

.. ..

Llegó fin de año. El 31 de diciembre por la noche. La hora en que el hogar reune al calor de su seno a los dispersos. Ella debió sentirse muy sola. El también. La nostalgia minó sus voluntades ya debilitadas por el poder de amables añoranzas. Fué entonces que aquellas dos vidas cesaron de seguir separándose cada vez más. Volvieron al vértice. Y de común acuerdo tendieron sobre el breve pasado ensombrecedor un velo de olvido.

.. ..

La pareja pasa las felices primeras horas de la reconciliación en el Tandil. La agreste naturaleza presta su marco al cuadro humano de dos almas que se comprenden.

Anoche habrán puesto sus zapatitos en el alféizar de la ventana. Ojalá los Reyes Magos hayan dejado en ellos paz para mucho rato.

Malvagni reincide

En la Rural la emprenderá esta noche "il cavaliere" Malvagni contra varios maestros de quienes la Banda Municipal ejecutará diversas obras.

El programa que soportará las barbaridades directoriales de Malvagni es el siguiente:

Primera parte: 1.o La Gazza ladra (sinfonía), Rossini; 2.o Escenas Argentinas, a' Preludio, en las calles de Argel; b' Rapsodia morisca; c) Fantasía nocturna; d) Marcha militar francesa, Saint Säenz.

Segunda parte: Aída (acto 2.o), Verdi.

Tercera parte: Tasso, Lamento y Triunfo, poema sinfónico (1.a audición), Listz; Walkiria, Cabalgata, Wagner.

Es en serio la cosa

Combinación veraniega para el Buenos Aires

Parece que es en serio la combinación de Monje. Aunque ello implique una irreverencia, ayer nos permitimos dudar de la solidez de los proyectos de este monje espartaquista. Pero anoche nos han convencido.

Si algún inconveniente no echa por tierra el edificio a medio levantar, la compañía será de poco común valer, dada la época poco propicia para los espectáculos teatrales. A su cabeza figurarán La Lusitana, Morganti y Garza. La fecha fijada para el debut es el 20 del corriente con "La liga de los morfones!" y una revista inédita de dos autores que creen prudente ocultar sus nombres. Capricho inocente de Monje y González Cadavid, que hacen lo del avestruz, que esconde la cabeza debajo del ala y cree que no lo ven.

Complementará los espectáculos, a manera de otro fuerte de la compañía un excelente coro femenino. Cadavid se consigue, sin esfuerzo, en cuarenta y ocho horas, tres docenas de bellas vírgenes. Las llevará enredadas en las sedas de sus rizosas patillas de camarero de opereta...

El único escollo para la realización de tan dulce sueño, podría ser el propio Rambal, que dice permanecerá hasta fines de Febrero en el teatro de Muiño es rey.

¡Flup! en punta

Hasta ahora es "¡Flup!", la bella opereta del maestro Szule, la obra que va en punta para los del Avenida. Hoy llega a diez representaciones, y aún se da a teatro lleno. Esta pieza gusta indiscutiblemente, tanto por su presentación lujosa como por su interpretación acertada. Muy simpáticas en sus papeles Inés Berutti y Emilia Rico.

Creemos que hay "¡Flup!" para rato.

Opereta en español

En el Nuevo reprisaron "La estrella del cine". — Exhumación de "La viuda alegre", para debut de Walter Grant.

Difícil es creer que el alegre género de la opereta que cuenta en todas las grandes ciudades europeas con cultores estables, solo tenga resurgimientos espasmódicos y veraniegos en Buenos Aires, donde tanto dinero se gasta en los espectáculos teatrales. La breve temporada de La Arce en el Avenida se caracterizó por su éxito sostenido, que se atribuyó a la actualida dque a la tiple daba su reciente lío matrimonial. Ahora es el Nuevo que reanima su sala con una compañía de operetas, que si bien es simpática por su modestia y cohesión no ofrece mayores alicientes en su elenco ni en su repertorio, a base — hasta ahora — de las eternas ocho o diez obras.

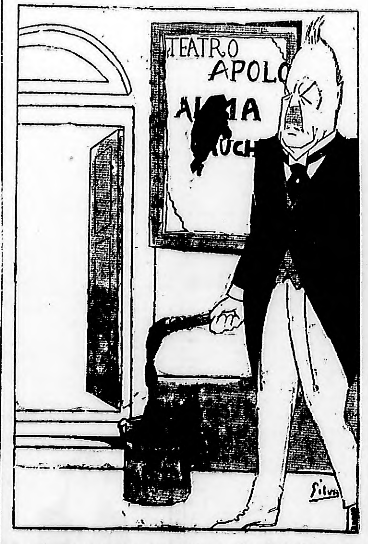
Esta escazez de novedades obliga a la diaria rotación del cartel. Anoche llegó el turno a "La estrella del cine". El de Gilbert, opereta poco explotada y que por cierto no inmortalizará al músico ni al libretista, pese a lo cual logró un aplauso cordialísimo, en gran parte, debido a la interpretación esmerada.

La señorita D'Algy, intérprete central, ha obtenido de entrada la simpatía general. Su feminidad le vale de mucho para ello. En el teatro, las mujeres agradan por los extremos. Por el exceso de... desenvoltura o esa cierta timidez que las presta al atractivo del contraste. Elena D'Algy tiene esta última condición, apoyada por una cara bonita y su lozana juventud. Atributos preferibles al desparpajo que dan diez años de tablas y veinte de vida galante. Y que le dan derecho a economizar voz y decir hombrre, grracias o trraidor...

En "La estrella del cine" su desempeño fué por completo eficaz. La secundaron Berreta y Salvador, muy graciosos, Ferrini y la Carreras.

Esta noche con "La vida alegre" reaparecerá en las tablas el tenor Walter Grant, que suple con su elegancia y desenvoltura escénica la falta de agudos y tiene un inmenso caudal de simpatías en el público femenino. Parapetado en esas simpatías, Grant, en el conde Danilo, hará malabares con la lengua de Cervantes.

¿Quosque tandem...?



Nuestro pintoresco peludo la metió otra vez. Sus subordinados de la Inspección tramitan en silencio un expediente relativo a la suspensión de las representaciones de "Alma gaucha", el vibrante drama de Ghiraldo. A ver si se animan a llevar adelante el atentado ahora que les descubrimos el juego.

Muerte de Armando Galleani

Anoche dejó de existir el maestro Armando Galleani, músico que tenía una larga actuación entre nosotros.

Nacido en Génova, hace cuarenta años que vivía en este país, consagrado a su arte, como director de orquesta, y a la enseñanza de música. Organizó y dirigió numerosas compañías para temporadas populares, y su nombre era apreciado por el público.

Era autor de algunas obras, y entre ellas merece mencionarse la ópera "El sargento Cabral", estrenada en el Marconi, y la música para la "Pasión y muerte de N. S. Jesucristo".

Confusión de Francos

Las otras noches se realizaba en la Comedia una función en honor de Francos Rodríguez, embajador español. El público esperaba impaciente la presencia del homenajeado.

De pronto, apareció en la sala Franco Padilla revistero difundido. El sector Ligero que se halla en la platea exclamó:

—¡Adios Franco!...

E inesperadamente se produjo una ovación. El público de pie, gritaba:

—¡Qué hable! ¡Viva Francos Rodríguez!

Padilla se pavoneó con orgullo, halagado por la confusión de nombres.

¡Era la primera vez que lo aplaudían tanto!

El cartel de la ópera

En el San Martín se dará esta noche una versión de "Tosca", que por primera vez sube a escena durante la actual temporada de la compañía Marranti.

La popular ópera será cantada por Celina Badessi, el tenor Pedro Somalli, el barítono Francesconi, bajo Carreras, etc.

Mañana no habrá función. Para el sábado se anuncia "Il Trovatore".

El Marconi reanuda hoy su temporada, poniendo en escena "Pagliacci" y "Cavallería Rusticana".

La compañía funcionará solo hasta el domingo por la noche.

El gran Narcisín

Se beneficia una vez más

El simpático retoño de Ibáñez,—esta vez suprimimos el consabido clichó de la señora Menta—se beneficia una vez más, y hace perfectamente.

Narcisín puede beneficiarse todas las veces que le de la gana, para eso es Narcisín, para eso, siendo tan chico, es el actor más grande del mundo, para eso, es el ídolo del público de la Comedia.

La velada en honor de Narciso Ibáñez Menta, tendrá lugar el viernes 7, es decir, dos días antes de la despedida de la compañía que, como ya se ha dicho, parte rumbo a Montevideo a realizar la temporada de verano.

El beneficio de Narcisín se hará con un estreno de importancia, y una reprise de éxito. Se representará por vez primera, un apropósito en un acto, escrito expresamente por el señor Marcovich para el beneficiado, y titulado "Cachito", y se reestrenará una de las obras más truculentas, pero más aplaudidas del género galaico, "La cabaña de Tom" o "La exclavitud de los negros". En ella Narcisín, hará el papel de Bengalí.

El programa será completado con "Los niños del hospicio", melodrama de gran éxito ya representado innumerables veces. Como se comprenderá este beneficio tiene que dar un teatro repletó, no tanto por la bondad del programa, como por la simpatía del beneficiado, el gran Narcisín, que repartirá juguetes a los niños, hará las delicias de la concurrencia y agradecerá emocionado todas las pruebas de cariño que nuestro público siente por él.

En el camarín de Raquel

Es el único sitio donde no hemos encontrado nunca a Carlitos Romeu. ¡Por qué será!... ¡Misterio! Como dice Rambal, en sus policíacas elegías... Bien es verdad, que tampoco hace falta. Allí, para hacer chistes malos, Raquel Meller se pinta sola. Esto, no es misterio para nadie. Bien; desde que debutaron Las Porteñas, hay mar de fondo. Raquel no transa. Quiere ser absoluta. Quiere ser Raquel Meller. Allí, nadie puede cantar mejor que ella, ni vestir, ni sonreír... Aguantó a la Maja de Goya porque era bailarina y no le hacía sombra. Tolera a Los Besson, porque la chica no canta, porque es cursi y sobre todo que la ayuda a vestir y hace con ella lo que se le da la gana. Es muy compasiva, eso, sí. Días pasados, una señora con arrestos varoniles, le relataba una aventura cuplética, en la que al montar un caballo espantadizo, dió con la humanidad en tierra. Raquel, fina, galante, humanitaria, todo lo que preguntó fué, si se había hecho daño el caballo!... (Dr. Albarracín, una medallita para Raquel).

Ella es genial, mundial, colosal, piramidal; hay que ver los éxitos que tuvo en Olot, Tarrasa y San Feliú de Guixols!... Raquel canta, ahora, criollo. ¡Hay que ver!...

Lo que nos extraña, es como todavía permite que en su "camerino" encima del espejo figure un retrato de la simpática Olinda Bozán. No lo había notado. Si no, es seguro que ahora estaba haciendo compañía a las ratas de la quema.

Raquel es filósofa. Hablando días pasados, sobre el corazón de las mujeres, hubo quien dijo, que no lo tenían; otros, que lo llevaban a flor de piel, en los trajes, en las alhajas. Raquel ahuecó la voz y sentenciosamente agregó:

—Yo tengo corazón. (¡Oh!) Pero es distinto al de los demás. (Lo suponíamos). Mi corazón no es un músculo carnoso, cuyos latidos son producidos por el sístole y diástole normal. No, mi corazón, es una mesa de juego de cristal, donde se pueden ver las trampas de los jugadores... Después de esto, dió un beso a Nora (su perrita) un bombón al mono, un beso al pajarito, inquirió detalles sobre el perro de policía que tiene a pensión en Belgrano, puso los ojos en blanco, tarareó una copla conocida y sumergió en su cabellera, las tenacillas ondulatorias.

El auditorio se desgranó y Nora, por no ser menos, se fué junto a la pared y levantó una patita.

Eran las 18 y 37...

"La muñeca trágica"

Drama policíaco y astrakán, en un prólogo, cuatro actos y un epílogo, estrenado anoche en el Buenos Aires.

Anoche triunfaron dos Carlitos en el Buenos Aires; Carlitos Allen Perkins y Carlitos Romeu; el primero con un drama y el segundo con un tango. El drama se titula "La muñeca trágica" y tiene tantas situaciones espeluznantes, que el público llega a emocionarse de verdad. El tango se titula "Rambal", es muy criollo, tiene su consabido "truco" y el público que llenaba la sala, obligó a su autor a repetirlo, en medio de una verdadera ovación.

Fué un poroto más que se apuntó el autor de "La ilusión de un canillita".

El drama de Allen Perkins interesa bastante a pesar de ser de brocha gorda. Tiene un asunto sentimental, que lo hace simpático desde su comienzo. Un detective llamado Sorel, tiene en su vida un capítulo triste; le han robado a su hija. Como recuerdo guarda una muñeca en una vitrina. Un día el pesquisa interviene en un asunto. Un bandido llamado Gontran, ha dado un golpe. En la combinación entra la mujer, una joven simpática, que está sugestionada por el bandido. Como se comprenderá, esta joven, es la hija del detective. Y cuando el hombre persiguiendo a la banda, hiere a la muchacha, se entera de su parentesco con ella. Y murmura tristemente:

—Ya decía yo, que en esta banda había alguien que me tocara algo...

En el epílogo, todo se resuelve con la muerte Gotrán, que llega a casa de Sorel, con intenciones siniestras. Y cuando el hombre va a arrojarse sobre su adversario, el policía le ve por medio de un espejo que tiene en una pipa (invento patentado Allen Perkins y lo ultima de un tiro.

Y así termina "La muñeca trágica", obra que lo mismo podría llamarse "La pipa delatora", "El crimen de una noche de tormenta", "El perramus de un bandido" o "Una hija de setenta y dos kilos"...

La interpretación y presentación como de costumbre, no dejaron nada que desear. Ya se sabe que Rambal se preocupa de todos los detalles, y es un hombre infatigable con tal de que el público salga contento de su teatro. Muy bien en su papel de Alicia la primera actriz Rafaela Rodríguez. La simpática Conchita Marín que hablaba "bajo", palabra de honor, porque no se sabía el papel, estuvo aceptable... hasta se murió con gusto.

Rambal, hecho el actor reposado de siempre. Montesinos, el eterno traidor Del Río, García León, Crespi, Ferrer y Serrano, bien. El galán que tira a característico, Rivas, muy bien en su personaje de joven enamorado y muy natural en su caída, del acto tercero. Este actor como es discreto, en todas partes cae bien...

Hoy se repite "La muñeca trágica" en las funciones de las cinco de la tarde y de las nueve de la noche. El tango de Romeu, "Rambal", se anuncia tres veces.

Teatro argentino en Chile

Un manojo de noticias. — Crónicas de estrenos. — El beneficio de Gutiérrez. — La C. D. de la S. de Autores. La Parodi, enferma. — El debut en Valparaíso.

La compañía Rico terminó ayer su brillante temporada en Santiago. El viernes se presenta en Valparaíso, en cuyo teatro Victoria debutará con "Las de Barranco".

El lunes ha celebrado su beneficio Eliseo Gutiérrez. A juzgar por los preparativos, la fiesta se perfilaba como un éxito, pues el beneficiado tiene muchas simpatías en el público santiaguino. Había elegido para su beneficio "El profesor Müller", que hace muy bien, según dicen las crónicas.

El último estreno en Santiago fué "La mujer de mi hijo", de Hicken. Dice de ella Shanty, crítico de "Las Noticias", que es a la vez vicepresidente de la Sociedad de Autores:

"La mujer de mi hijo" es una de las comedias de más alta calidad que nos ha dado a conocer Orfilia Rico en su brillante temporada actual. Como honradez en sus procedimientos teatrales y como técnica de buena ley, sin falsos efectismos, vale mucho."

Refiere minuciosamente el asunto y prosigue:

"Alargaríamos demasiado esta crónica si fuéramos a citar los admirables detalles inteligentes con que Hicken ha construído sus tres excelentes actos, en los cuales abundan los efectos teatrales, bien buscados, que llegan al público en forma convincente, que hacen brotar el aplauso en forma espontánea y entusiasta, al mismo tiempo que gracias a la buena construcción de la obra toda ella se escucha con mucho interés.

No terminaremos sin elogiar que en "La mujer de mi hijo" haya tres personajes muy reales y muy bien observados. La madre del doctor, el doctor y su mujer, Carmencita.

Sobresalen la viejecita, madre del doctor; aún a nosotros que conocemos las triquiñuelas de la técnica y que, casi siempre, nos quedamos fríos en los momentos de mayor emoción, nos impresionó la humanidad de sus palabras y la adoración tan sencilla, tan ingenua y tan santa, por el hijo inteligente, para ella más sabio y más bueno que todos los hombres del mundo.

Igualmente bien trazado está el doctor, tipo de hombre fuerte, que con su actuación da visos de verdad, a la decantada frase, no siempre exacta, de que "querer es poder".

Convence, además, el carácter de Carmencita, muchacha joven que poco conoce la vida y que, aunque quiere mucho a su marido, comete algunas locuras en su contra, por el cariño a su padre.

La obra estuvo muy bien presentada.

Orfilia Rico nos sorprendió una vez más con su múltiple temperamento artístico, ayer no nos hizo la graciosa característica de siempre, nos hizo un cambio, en la simpática viejecita, una actriz de carácter, pero una actriz admirable y de las mejores, con gracia, emoción y simpatía. En esta oportunidad nuestro elogio es más sincero y entusiasta que nunca.

Silvia Parodi muy bien en la Carmencita, su ingenua de anoche se acerca a la primera actriz, y no desmereció en este carácter el alto concepto en que la tenemos como dama joven.

Sarah Nuvolone dió realce, con su simpatía, al breve papel a su cargo. Lo mismo diremos de Celia Podestá.

Eliseo Gutiérrez, como siempre, sobresaliente en su papel, el principal de la obra, tipo que podía haber sido algo difícil para un actor que no tuviese sus altas cualidades, ya justamente elogiadas."

También alcanza el elogio para lo, Bastardi y Vitale.

Ha quedado constituída la nueva mesa directiva de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, como sigue: Presidente se eligió al señor Edgardo Garrido Merino, vicepresidentes a los señores Carlos Cariola y Guillermo Bianchi (Shanty), secretario a don Eduardo Velenzuela Olivos y administrador tesorero a don René Hurtado Borne.

La nueva mesa ha sido muy bien recibida en los círculos teatrales y artísticos.

A la salida del correo reinaba entusiasmo entre la colonia argentina y el público en general por asistir a la velada de gala que había organizado en el Unión Central por la Compañía Rico, en honor del Centro Social Argentino.

Habían prometido asistir la embajada a la trasmisión del mando, el ministro y representación consular, los secretarios diplomáticos y cónsules de otras repúblicas sudamericanas.

El teatro sería totalmente engalanado, y en los entreactos una orquesta colocada en el hall del teatro.

El programa estaba formado con "Las do Barranco".

Cariola, autor de "On parle francais" ha ido modificando algunas escenas, puliendo chistes y aumentando calembours, de suerte que el sainete ha quedado en una situación ventajosa a la de su estreno.

Silvia Parodi, una de las mayores debilidades del público y la crítica chilena, ha guardado cama ocho días, atacada de apendicitis. Ya está mejor.

Don Guillermo Bianchi ha escrito una comedia en tres actos para la Rico. Se estrenará en Valparaíso. A la salida del correo, la pieza no tenía título aún.

Con intervención del conocido actor chileno Evaristo Lillo, Ballerini se preparaba a estrenar en la Comedia de Santiago "Los sacrificados", comedia del nombrado Shanty.

Regalos de los Reyes Magos

Los artistas de varietés, también tienen su corazoncito y en víspera de la llegada de los Reyes Magos, han solicitado lo siguiente:

Raquel Meller—

Otro relicario.

La Argentinita—

Que le traigan a Maximino, sin deterioros.

La Maravilla—

Gárgaras para aclarar la voz.

Las Porteñas—

(Carmen Moreno). Un "roto" sano. (Lolita Ramos). Un libro de chistes y muchas cosquillas, a ver si se sonríe.

María Blasco—

Que le toque el "gordo" ¿Más?

La Sevillita—

Lo que le quedó a deber Pascale en Montevideo.

Mirko—

Unos pantalones de hombre y un corsé rosa.

Appiani—

Otra temporada vitalicia en el Esmeralda.

Duarte—

Medio kilo de gracia, un poco de chispa y un dato para las carreras.

Botafogo—

Un contrato, aunque sea gratis.

Los Bessón—

Ella.—El novio de España.
El.—Margot, Lily o Frou Frou.

Laura Gazcón—

Un tío con mucha pasta.

María Rudi—

Cualquier cosa, con tal que se lleven a su mamá.

Matilde Ussoni—

Que la enseñen a bailar.

Los Guanabara—

Que se lleven a Los Guanabarinos.

Los Guanabarinos—

Que se lleven a Los Guanabara.

Palmira de Valencia—

Que el Kaiser le dé un contrato.

María Santa Cruz—

Un poco de alma y otro poco de salero.

La Vitulia—

Un baño.

Sirenas de la Comedia

Lo más lindo de Antonia Herrero (y tiene lindo tantas cosas, ¡ay!) son sus ojazos negros, esto, al decir de algunos galenos ardorosos. Pero nuestro



dibujante, precisamente, le ha ocultado esos luceros para salud del público, a menos que el ala del sombrero pueda tomarse por una de sus pestañas.

Del diario de los actores

Ultimas novedades del Soviet maxilista.

A fines de Setiembre la Sociedad Argentina envió un telegrama de aliento a la similar española, entonces en huelga. Por intermedio del actor Barrajón se ha recibido la respuesta, muy conceptuosa: "Debemos aprovechar —dice en uno de sus párrafos — esta fuerza espiritual que junta a esos actores de esa tierra hija de España, con nosotros, amantes de esa tierra que tiene para todos cariños de madre y delicadezas de hermana.

Debemos juntarnos en una aspiración; la de que nuestros Sindicatos lleguen a un acuerdo por el cual los actores de ahí tengan garantizados sus intereses aquí, y los nuestros encuentren la debida reciprocidad. Que no haya actor de América que se sienta extranjero en España, que se encuentre desamparado en América".

—En Diciembre se aceptaron 194 socios. Varios de ellos—Mecha Sánchez, la Notar, el tuerto Martínez, Montero, etc.—solicitaron reingreso. (Hay que pagar, muchachos).

—Don José Logiovine, socio musicante, se ofrece para enseñar gratis solfeo y teoría a los asociados. Se agradece y acepta.

—A los compañeros Abrahim y Almanzor los buscan, infructuosamente, para que arreglen unas cuentitas.

—La empresa Vittone-Pomar decide pagar a su personal los días de viaje, que muy pocas empresas hacen.

—Arturo Podestá celebró su beneficio para la Sociedad en Pergamino. Entre las utilidades y los derechos de autor cedidos por Podestá resultó un producto líquido de 311,50 pesos.

—Se recuerda a Fausto Guerrero que olvidó devolver un préstamo al cabezón Ramírez. Al actor Vannucci se le cita por igual causa.

—Paredes renunció el puesto que tenía en la C. D.

—Ramón Rodríguez y Héctor Cuore se quejan de la empresa Dell' Acqua. Este Dell' Acqua es un tigre. No se conmueve de un cuore que se queja...) A informe.

—Doña Florizel Vidal reclama contra Abrahim. Este, invisible.

—Se aceptó el ofrecimiento del señor T. García, de Rosario, para instalar una oficina, sucursal de la Sociedad.

—El compañero Marcos Ramón envía una nota manifestando haber dispuesto del importe de un talonario de la rifa (25 pesos) por causas especialísimas (una redoblonita furtiva ¿eh?). Se resuelve darle un plazo perentorio para su devolución.

—Continúan los informes y más informes sobre el asunto Marán-Paredes. Total, ná.

—Se ha resuelto notificar a las empresas que a fin de evitar incidentes enojosos deben dar—a todos aquéllos que carecieren de contrato—un plazo no menor de diez días, a los que deban dejar de pertenecer a la compañía estando asimismo obligados los asociados a proceder en la misma forma.

—A las socias Soledad Piaggio y Pilar Ibarra, enfermas, se les acuerda un subsidio de 120 pesos. A la consocia Blanca Rolón, 100 pesos.

—Las compañías D'Algy y Paonessa ofrecen realizar beneficios para la Sociedad. Se aceptará y agradecen.

—En Santa Fe, donde se encuentra la compañía Robles-Moyano, de la cual formaba parte, falleció el sábado doña Leonor Figueroa de D'Agrosi, esposa del actor Antonio D'Agrosi.

El Consejo de Socorros notificado telegráficamente del fallecimiento, tomó la intervención del caso.

Pensamientos de Beethoven

SOBRE LA MUSICA

Nada hay tan hermoso como cogerle a lo divino sus más espléndidos rayos y derramarlos sobre la humanidad.

La música debe hacer resplandecer el fuego del alma de los hombres.

La música es una revelación más alta que la filosofía.

Escribo porque es preciso que se esparza lo que tengo en el corazón.

Cuando el Espíritu me habla y escribo lo que él me dicta, pienso en un violín sacrosanto.

Mi método de componer, aun para la música instrumental, es tener siempre el conjunto ante los ojos.

Es necesario escribir sin piano... Así nace, poco a poco, la facultad de representarnos nuestro anhelo y nuestro sentimiento, caso esencialmente necesario a los seres nobles [illegible]

Nunca he corregido mis composiciones una vez terminadas, convencido de que todo cambio parcial varía el carácter de una composición.

La música pura religiosa, debería ser ejecutada sólo por voces, menos el Gloria, o cualquier otro pasaje de esta clase. Por eso gusta así de Palestrina. Pero es una equivocación imitarle sin poseer su espíritu ni sus concepciones.

La libertad y el progreso son el fin del arte, como de la vida toda. No somos tan fuertes como los viejos maestros, pero el refinamiento de la civilización ha hecho libres bastantes cosas.

Romain Rolland.

Un hombre afortunado

Ahí lo tienen. Es el empresario Delgado, el hombre del apellido parodójico. Atraviesa una racha única. Muiño, que le ha dado plata en el Buenos Aires, le ha seguido fiel en Montevideo, en Rosario, en Pergamino y se la dará en La Plata, mientras Rambal le llena su baluarte de la calle Cangallo, aún en los días de más calor.

Que Dios le conserve la inteligencia, porque lo que es tragaderas, no le hace falta...

Como se pide

Bs. Aires, 4 Enero 1921.

Sr. Cronista teatral de CRITICA,

Presente.

Estimado señor. — Agradeceré a Vd. la publicación de la carta que más abajo copio, y que con esta misma fecha envío a "La Montaña".

Reconocido a su atención, lo saluda atte. S. S.

Francisco Ruiz París.

Sr. Cronista teatral de "La Montaña":

En el número de hoy, y en la página "Teatros", aparece un suelto en el que se dice que estoy acusado ante la C. D. de la S. de A., por un Sr. José Ma. Sierra, respecto a la paternidad de una obra suya, y quiero darle un "mentís" a ese caballero. Respecto a ese asunto, hay lo siguiente:

El año antepasado, cuando yo volví a hacerme cargo de la dirección del teatro Nacional, compañía Arata, Simari, Franco, (Sept. 16 1919), me fué entregada por el Sr. Carrilero una obra para leer y arreglar, si a mí me gustaba, titulada "El record de altura", que firmaba un Sr. Sierra.

La leí, y el mismo día, habló con los señores Sierra y Carrilero y les dije que yo tenía otra obra, "de asunto exactamente igual, que había estado haciendo dos meses antes", para la empresa Higinio Sierra, del teatro Avenida, titulada "Los jardines del Olimpo" y que había de haber estrenado la compañía Montero Fernández, que en aquella época actuaba en él. Les leí a ese señor Sierra y a Carrilero cuanto tenía hecho, (lo cual supongo que como caballeros, no podrán atreverse a desmentirme), y a pesar de ello, accedí a arreglar la obra del Sr. Sierra, siempre a base del asunto mío y no de la obra que me dió. Terminado el libro mío, se le dió a Cares y a Novión para leerlo, y como pasaba el tiempo y no se hacía, resolví, de acuerdo con el Sr. Sierra, deshacer la colaboración, y quedarme con "mi libro", dándole a él, el que tenía escrito y había presentado a aquella empresa. Todo de acuerdo con ese caballero Hace 15 días, hablando con la dirección del Royal, le entregué mi libro, fíjese bien "mi libro", el que se aceptó para estrenar, y para que ese caballero no me tachase de plagiario como ahora quiere hacerlo, lo cité por carta haciéndole saber que iba a estrenar, (tengo pruebas escritas de todo). Entonces, él me dijo estas palabras: "Caramba, Ruiz París, porqué ya que mi obra era más vieja que la suya, no firmamos ésta juntos"? "Porque es mía solo, le repliqué, y usted lo sabe".

A los pocos días vuelta a encontrarnos y entonces me vuelve a decir: "¿Y por qué no me da siquiera un dos y medio por ciento?" "Porque no tiene usted por qué cobrarlo, volví nuevamente a responderle". La obra y el asunto es mío, como Vd. bien sabe desde que leí su libro, y estreno, cobro y firmo yo solo y nada más". Muy bien, me respondió, entonces el día del estreno iré a ver su obra, y como haya siquiera una palabra de la mía, la C. de A. resolverá.

"Muy bien, le respondí, haga lo que quiera y cuando quiera".

EL ENCANTO DEL DIA DE REYES



Los pibes. (mirando a Fonrat.) — ¡Aracal!... ¿qué harán los reyes con este señor?...

Ahora me encuentro con la acusación, y sólo tengo que decir a Vd. señor cronista, lo siguiente: La característica de la gracia inconfundible do los frescos de Arniches y Muñoz Seca que Vd. dice, debe aplicarse a los que se achacan la paternidad de una cosa en la que no tienen arte ni parte, y quieren "firmar o cobrar" (sobre todo esto último) como en el caso presente.

Y como no quiero hacerle reclame a ese caballero por medio de discusiones en diarios, si es cierto que me acusó ante la C. D. de la S. de A., que ésta resuelva, después de las declaraciones de los dos, y la lectura de ambos libros. La obra, repito, es solo mía, y el asunto mío, como le demostré a él y al maestro Carrilero.

Respecto al maestro Coll, no tiene por qué meterlo en nada a ese caballero. La parte de él, según los estatutos de la sociedad, es el siete y medio por ciento, o sea la mitad de los derechos. Nada del cinco, como dice el señor Sierra.

Agradeciéndole tenga a bien publicar estas mal escritas líneas, lo saluda atte. S. S.

Francisco Ruiz París.

Notas líricas extranjeras

Compositores franceses—

Durante los meses de vacaciones (en el hemisferio Norte abarcan desde mediados de julio hasta mediados de octubre), algunos músicos franceses han escrito: música de escena para "Verónica" (libro de C. Gos), Vicent d'Indy; un nuevo cuarteto para arcos, una "Suite de danzas" y cinco estudios para piano y orquesta, Darius Milhuad, perteneciente al grupo de los "seis"; "Nuit", poema sinfónico, Somazeuilh; una sinfonía, Alber Roussel; un tríptico: "Para los muertos", "Danza", "Invocación", Le Flem; tres actos de "Satán vencido" (libro de H. Brody), Kullmann; preludios para órgano y melodías orquestadas, Alberto Bertelin.

Un record—

Un sujeto llamado Kemp, ha tocado el piano, sin interrupción, durante ciento diez horas (4 días y 14 horas...!); para evitar el calentamiento del teclado, se la roció con alcohol... Este record verdaderamente absurdo, se realizó en Londres.

Siegfried Wagner—

El hijo de Ricardo Wagner, sobre quien pesa el nombre aplastador de su ilustre padre, ha terminado una nueva ópera, titulada "Llamas de sol" que se estrenará en Dresden.

Ferruccio Busoni—

Este renombrado pianista ha vuelto a Alemania, después de desempeñar la dirección de un conservatorio de Italia.

El gobierno alemán le ha nombrado titular de una de las cátedras de composición de la Academia de Bellas Artes de Berlín.

Las vìrgenes de Terès

Se anuncia para mañana el estreno de "La camisa del hombre feliz", revista maleja inspirada en un cuento de Anatole France.

Las inocentes vírgenes, tendrán que hacer todo lo posible, para evitar el pateo.

En breve hará debutar Terés, una nueva estrella, que responde al nombre de Julieta González. Se asegura que es buena y de un físico bastante aceptable.

Además, usa un sombrero color canario, que está pidiendo a gritos alpiste...

Terés—a pesar de estrenar continuamente — no descuida las reprises, y ya tiene en preparación "Tonadilleras, tonadilleras y tonadilleras", "Friné", "Acuarelas" y otras.

Gladys y Lily

LA NOTA QUE FALTABA

Hace ya algún tiempo que en nuestro ambiente teatral se notaba la falta de la nota graciosa, ligera, alegre y pintoresca de las encantadoras "girls" que tanto gustan entre nosotros y que constituyen tanto en Norteamerica como en Inglaterra el número obligado de los teatros de revistas y music-hall. Hoy tenemos dos encantadoras "girls" que bajo el nombre de "Glady y Lily", dan una bella nota de colorido al escenario del teatro Esmeralda, donde actúan con lisonjero éxito.

Es que el público, tenía verdaderos deseos de aplaudir a estas cabecitas doradas de la rubia Albion, con sus ágiles movimientos de gamas en las piernas y su característico indolente mover de los brazos, como las alas de un pajarito fatigado, movidas las extremidades al compás de una música ahora cadenciosa como un tango, ahora vertiginosa como un can-can.

Con la aparición de esta pareja de bailes, que también tocan la punta y lo clásico, volverán a ponerse otra vez de moda los graciosos numeros de "girls" que tanto saben interesar a gran masa de nuestro público.

"Gladys y Lily" han debutado pues, no sólo en momento oportuno, sino también con bastante fortuna.

Telegráficas telefónicas

La empresa de la Rioplatense ha realizado una buena adquisición con el contrato del actor Diego Martínez.

✉

Se ha incorporado al elenco de operetas del Nuevo el exbarítono Monjardín.

✉

Se ha separado de la compañía del Avenida la tiple señora Ureña.

✉

La Sociedad de Actores ha resuelto organizar un baile cuando se aproxime el Carnaval. Se recordará que el del año anterior fué coronado por el mejor de los éxitos.

✉

No sería extraño que la compañía Tesada reprisara "Nirvana", pieza de Pagano estrenada diez y seis años ha en el San Martín.

✉

Anoche se ha presentado en el Odeón de Mar del Plata, La Argentinita.

Un telegrama recibido en el Empire, dice que con teatro lleno y éxito grandioso.

✉

La Meller ha planeado su actuación el año corriente, Montevideo, Mar del Plata, Buenos Aires, Chile, París y Madrid.

✉

Ayer ha debido debutar en Montevideo, Paquita Escribano.

✉

Hasta fines de semana se ha postergado en el Casino el debut de Walker, sensacional atracción que está llamada a sorprender a los habitués.

✉

Eliseo Sanjuán está de director de escena de la compañía que dirige el compositor López del Toro.

✉

En el género chico español está haciéndose de nombre Amparito Farvaro, linda y graciosa tiple cantante valenciana.

✉

En el Salón Teatro de la Sociedad Francesa de Bahía Blanca, está dando algunas funciones la compañía israelita Gutentag.

Leemos en un colega galáico, que el notable compositor Emilio López del Toro, prepara un viaje a Buenos Aires, al frente de una compañía de sainetes y revistas.

Figuran en este elenco las tiples Amparito Farvaro, Rosario Ferrer, Anita Hernández, Herminia Molina, Pepita Martela, Marina Navarro, María Luisa Andrés, Carmen Noriega, Amparito Pérez, Lola Millor, Sélica Pérez Carpis, Diamela Pérez Carpis, Gloria Ramos, Carmen Rojas, Adela Parra y Flora Payueta.

Además trae dieciocho señoras de coro, y un elenco masculino de veinte actores, todos ellos dirigidos por nuestro viejo amigo Eliseo Sanjuan.

Esta compañía actúa ahora en Sevilla.

✉

El domingo termina su temporada en la Comedia, la compañía Ligero-Ibáñez. Ese día llegará a ochenta representaciones, la revista "La ilusión de un canillita", que ha constituído el mayor éxito de la temporada.

✉

El próximo lunes, se presentará en la Comedia el nuevo elenco de comedia española Abad-Carbonell.

He aquí el conjunto: Consuelo Abad, Marina Firtuoso, Haydée Recabarren, Emilia Rourée, Emilia Sola, María Santos, Paquita Soler, Luisa Torno, Ramón Carbonell, Pedro Rubio, Carlos Soto, Joaquín Sola, Luis G. Soler, Joaquín Torno, Luis Del Valle, Olimpo Bovis.

Como fin de fiesta, actuará la tonadillera señorita Durand.

✉

La difundida revista "El Teatro Nacional", ha publicado en su último número, el drama judío "Los hijos de Israel", que estrenó con éxito en el Victoria, la Compañía de Luis Reig.

La farandula cupleteril

El rubicundo Ortega—

Orteguita, el maestro más andaluz y el andaluz más maestro del género ultra-ínfimo, ha firmado contrato para acompañar a la Argentinita en su gira por la costa del Pacífico, Méjico y Habana. Buen viaje y mejor suerte.

Cuando llovía—

Editado por la casa Ortelli Hnos. ha aparecido a la venta esta canción, letra de Luis Roldán, música de O. Pérez Freire. Trátase de una delicada composición que se popularizará rápidamente.

Los Reyes—

Actúan con lisonjero suceso en el cine Empire del Tigre, donde han prorrogado su contrato.

Las Porteñas—

Finalizado su compromiso con la empresa de la Opera, debutarán en un cine de categoría cuyo nombre se mantiene aún en reserva.

Es un gracioso numerito que se impondrá en todos los locales en que actúe.

Trío Pastor—

En el cine América de la calle Boedo, siguen trabajando con buen éxito.

Laura Gascón—

No hay empresa que cargue con ella.

Estamos por creer que la mala suerte se la debe pura y exclusivamente al representante que se ha echado.

Matilde Ussoni—

Se ha quedado varada en el Royal de Montevideo y ha pedido ayuda a Buenos Aires. A ver si hay una alma caritativa que cargue con ella. El agradecimiento será mutuo.

Duarte—

Se va a Mar del Plata. Aprovechará la estadía para bañarse; eso, si no se arrepiente antes.

Creemos que no.

La Maravilla—

La Grey Fox, del varieté, también se va a la aristocrática playa, en compañía de la Argentinita. La corrida preliminar, que hemos presenciado, hace preveer una buena actuación.

A ver si la bombean.

María Santa Cruz—

En relache. Acicateada por los éxitos de la Berutti, piensa reincidir en la opereta. En último recurso, entraría al teatro nacional, donde varias empresas le han hecho ventajosos ofrecimientos.

La Perchelera—

Debe haberse perdido en el proceloso bosque. Hace ya muchos meses que no tenemos noticias del célebre camelo del globo de la ilusión.

¿Habrá sido su temporada una idem?

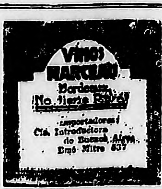
Los 3 Yoetas—

Siguen dando tumbos por el sur de la provincia. Los pobres tienen que conformarse con actuar en la selva. En la capital, no los admiten.

Plaussy—

Nos comunican que su gira artística en unión con los Hnos. Rubio, sigue viento en popa y que ganan mucho dinero.

Más vale así...



El cine, sus obras y sus héroes

Venta del cine Esmeralda

Los señores González y Devoto, antiguos dueños del Cine Esmeralda, que hace algunos meses vendieron dicho salón, han vuelto a adquirirlo nuevamente.

Durante el tiempo que tuvieron a su cargo la explotación del cine Esmeralda, los señores González y Devoto demostraron ser hábiles empresarios, logrando que su cine fuera lugar predilecto de un público numeroso y distinguido. Es seguro que al proseguir de nuevo la explotación de su negocio, los señores González y Devoto demostrarán nuevamente sus conocimientos y sus aciertos. Así lo deseamos.

"La hija de Eva"

EL ESTRENO DE AYER

Con lisonjero éxito hizo estrenar ayer la Sociedad General Cinematográfica, en los cines Select y Grand Splendid, una nueva producción de Billie Burky Thomas Meighan, cuyo título es el que encabezamos estas líneas.

No podía sino esperarse una favorable acogida a un film en que actuaran dos intérpretes del valer de Billie Burk y Thomas Meighan, en plena época de continuos éxitos.

El asunto como es de imaginarse, debía estar a la altura de los protagonistas, de ahí que todo estuviese en armonía con el espectáculo, que el público supo apreciar en todo su valor.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines y en el Smart, Gaumont y Palace Theatre.

"El imperio de la ley"

El nuevo film de Tom Mix

La Fox volvió anoche a obtener un nuevo acierto con la exhibición de "El imperio de la ley", película cuyo protagonista lo encarna el aplaudido actor Tom Mix, que está consagrado por nuestro público como uno de los artistas predilectos en los films de cow boys.

La producción estrenada anoche, difiere poco en su asunto y situaciones a los otros que ya han servido para acreditar al artista y es que los autores de los argumentos escriben no para sacar provecho de condiciones que podría tener y se le desconoce, sino de aquéllos que realiza con fortuna sin temor a fracasar; de este modo hacen que el simpático Tom Mix realice siempre sus hazañas de buen jinete de hábil atleta y de sus audacias rayanas en lo inverosímil.

En fin, "El imperio de la ley" ha sabido gustar y así lo evidenció el público que aplaudió distintas escenas del film.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines o sea el Empire, Capitol y Esmeralda.

"La daga que desaparece"

Un film de Eddie Polo

La Sociedad General Cinematográfica hizo pasar en privado esta mañana en el cine Moderno, una nueva película en series del famoso actor Eddie Polo, cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Con esta película la citada casa alquiladora inicia las nuevas producciones de la Universal, de cuya marca acaba de adquirir la exclusividad para nuestro país.

"La ley del blanco"

por Sessue Hayakawa

El domingo fué exhibida en privado la nueva cinta de la General Cinematográfica, "La ley del blanco" por Sessue Hayakawa.

Como de costumbre el acto se realizó en el Gaumont Theatre.

Con "La ley del blanco" Sessue Hayakawa obtiene un nuevo éxito, que hace le perdonemos su disparate reciente "Amor paternal".

En su nueva creación Sessue Hayakawa vuelve a ser el trágico admirable que habíamos aplaudido en tantas cintas.

El argumento de la obra sin ser cosa del otro mundo es bastante discreta. Pone en parangón las distintas concepciones morales de las razas blanca y amarilla.

Creemos que "La ley del blanco" será exhibida con éxito en todos los salones que pasan programa de la Paramount.

La dirección digna de encomio y las fotografías muy bellas.

"Su majestad, el americano"

El primer film de la sociedad de los grandes "cuatro"

Hemos hablado en distintas ocasiones de la sociedad que en Norte América titulan "la de los grandes cuatro" que la constituyen Chaplin, Douglas Fairbanks, Mary Pickford y David W. Grifith; se ha dicho mucho alrededor de estas producciones, de quien la recibiría en nuestro país, etc., pero no hemos tenido oportunidad de tener una opinión sudamericana.

Las primeras noticias la recibimos de Chile, que se han atrevido a pagar las fabulosas sumas que piden por estos films.

"Su majestad el americano", de Fairbanks, que es quien ha abierto al fuego, merece al cronista de "El Mercurio" de Chile, la siguiente crónica que reproducimos a continuación a fin de que se informen nuestros lectores, hasta tanto nos llegue la oportunidad de verla".

"Esta primera producción que en los Estados Unidos ha alcanzado un éxito sin igual, se titula "Su majestad el americano". Su argumento resulta difícil describirlo. Es en nuestro concepto y en el de las personas que asistieron a su exhibición privada, la obra más completa y personal del actor. Podríamos con una sola frase resumir el juicio unánime que ha provocado esta obra: "se ha superado a sí mismo". Sabiendo que la característica del trabajo de Douglas, es la alegría sana y franca, se comprenderá el valor de "Su majestad el americano", donde realiza verdaderas maravillas, que conmoverán y harán reir al público más exigente.

Esta obra da al artista amplio campo para lucirse en infinitos aspectos distintos, pintorescos y sentimentales; en un idilio con una preciosa americana que no retrocede ante ningún peligro.

Ya hemos dicho que no es posible dar una idea del argumento de esta cinta. Toda ella es acción, variedad, y lo cómico ha sido tan bien mezclado con lo emocional que el espectador disfruta una hora de verdadero arte dramático, pues Douglas es allí el atleta, el aventurero, el intrépido, el valiente, el enamorado, el elegante, pero excediéndose a sí mismo y sin admitir parangón con nadie. Ese arte característico y absolutamente personal del conocido actor, hecho a base de proezas de atleta, acciones de cómico y gestos de gran intérprete. Mezcla de circo y escenario, refundido en la pantalla, que tiene la virtud de infundir el público ese dinamismo optimista que la caracteriza. Arte paradojal pero estupendo, sin duda alguna, porque se encarna en un hombre que es su creador, y que a esas dotes une la simpatía que fluye de su eterna sonrisa de hombre fuerte y feliz".

RUTH ROLAND



La encantadora estrella que tantos éxitos obtiene como actriz y como belleza, según el lápiz de Taborda.

"La Isla de la Regeneración"

por Antonio Moreno

Ayer fué estrenada en los cines Capitol, Esmeralda y Empire la última producción de Antonio Moreno que ofrecía la particularidad de presentarnos al actor de las obras por series, con un drama de seis rollos.

A pesar de que la obra contiene detalles acertados y algunas escenas de agradable visualidad, no acabó de interesar al público debido a su argumento arbitrario e inverosímil.

Una dama de la alta sociedad partidaria del liberalismo extremo acepta realizar un viaje en el yate de un amigo suyo, sin acompañanta alguna.

Después de varios días de viaje, el dueño del yate quiere propasarse con ella, y de resultas de una pelea es accidentalmente herido por la muchacha. Esta huye y va a parar a una isla que sólo es habitada por un hombre náufrago, que se crió desde niño en la isla, y debido a su soledad, no sabe hacer uso de la palabra.

Los dos acaban enamorándose, y ella vuelve a creer en Dios, gracias a diversos episodios de la cinta.

Finalmente los héroes vuelven al seno de la sociedad donde él ocupa un lugar distinguido.

La interpretación correcta y la fotografía buena.

Pero la obra no convenció al público que presenció la exhibición fríamente.

Un buen actor cómico

Agapito, de la "Vitagraph"

Entre los nuevos actores cómicos a quienes aguarda un porvenir brillante figura el que es conocido entre nosotros bajo el nombre de Agapito.

A pesar de que las cintas que interpreta son sólo de dos actos y se exhiben sin reclamo alguno, el público va enterándose de la existencia de este artista que acabará siendo, no cabe la menor duda, popularísimo.

Sin ser ninguna maravilla, tiene ocurrencias notables y recursos de buena ley para provocar la carcajada.

Figuran entre sus últimas producciones "Agapito en la secreta" y "Agapito en el restaurant", ambas dignas de verse.

Aquellos de nuestros lectores que no conocen a este artista y son aficionados a las cintas cómicas harán bien en asistir a la exhibición de alguna película de Agapito.

Los estrenos de enero de Max Glucksmann

Publicamos a continuación la lista de los estrenos que en el corriente mes dará a conocer la antigua casa alquiladora Max Glucksmann.

Como se podrá ver en el detalle, no puede haber más variedad en los asuntos ni en sus intérpretes.

Es una lista que merece ser leída. Helaquí:

"La dama en gris", 15 series, interpretado por los notables artistas Arline Pretty y Henry G. Sell.

"Los dos dramas", graciosa comedia, por el gran actor americano William Russell.

"El farsante", comedia dramática por los actores Stuart Holmes y E. Cassidy.

"Sufragista a palos", comedia sobre el sufragio femenino, por Dorothy Green y Arthur Ashley.

"Mi novio el coronel", comedia sentimental por la actriz Ena Baumond.

"El músico misterioso", leyenda interpretada por los notables artistas Paul Wegener y Lyda Salmonova.

"El valle de la duda", comedia dramática, Arline Pretty, William Davidson y Anna Lehr.

"La indómita Catalina", comedia dramática por Sheldon Lewis, J. Gilmour y la simpática actriz Virginia Pearson.

"Puras mentiras", comedia satírica por el actor cómico Taylor Holmes.

"La prenda", comedia sentimental, interpretada por los artistas franceses Marthe Vinot y Max Glaudet.

"El ladrón de frac", comedia de aventuras policiales.

"Bill cañonazo", drama gauchesco del Far West americano, por el notable actor G. M. Anderson, creador del tipo popular "Broncho Bill".

"Maquinista abnegado", sentimental comedia por House Peters y Zena Keete.

"La llegada del tío", comedia cómica por Melita Petri.

"El error de una mujer", comedia dramática cuyo desarrollo tiene lugar en los obrajes americanos, interpretada por los notables artistas Evelyn Nesbit, Fred tanton y Louis Meredith.

"Pintura fresca", comedia bufa por el actor cómico Harry Pollard (a) Chupitegui.

"Los dos ladrones", comedia cómica.

"El Rajah", notable comedia bufa por el popular Harold Lloyd (a) Cacaseno, destacándose el trabajo de un inteligente mono.

Además hará estrenar Pathé revista instructiva del 31 al 34 y Pathé Journal del 722 al 731.

Los autores y el cine

Un célebre escritor declara que un literato que se niega a utilizar el cine, es como un comerciante que ignorara el teléfono y el telégrafo.

Rupert Hughes es un gran entusiasta del cine. Cree en él cine por lo que es, y aun más, por lo que llegará a ser. Dos de sus obras, "La copa de la furia" y "Vuélveme a llevar", han sido filmadas. En el proceso de la realización cinematográfica Rupert Hughes intervino personalmente. Para la cinta "Vuélveme a llevar" fué él mismo quien escribió todos los subtítulos.

Recientemente en los talleres Goldwyn de Cuba City terminó de componer su primera historia, pensada exprofeso para el cine. Luego se concedió unas cortas vacaciones que pasó en Nueva York, regresando después de nuevo a los talleres de la Goldwyn, para seguir produciendo para el cine.

Durante su estancia en Nueva York hizo Rupert Hughes declaraciones respecto a la intervención que tendrán los autores en el porvenir del cine. Sus declaraciones son las que vamos a reproducir.

La universidad del cine—

"Una de las grandes dificultades con que se tropieza al producir obras para el cine, es la necesidad de que el asunto responda a un público universal.

"Los progresos enormes realizados por el cine en pocos años y los enormes gastos que supone la producción de una buena cinta, hacen que, si se quieren detener líos beneficios lógicos, sea necesario producir obras que puedan ser exhibidas en el mundo entero. El teatro no tropieza con ninguna dificultad parecida."

Cuentos breves mejor que novelas largas—

Es un error, según Rupert Hughes, preferir para llevarlas a la pantalla las novelas largas a los cuentos breves. En términos generales los cuentos se prestan mejor a la adaptación cinematográfica. En un buen cuento existen siempre bastantes situaciones y acontecimientos como para impresionar seis rollos, que cmbio al adaptar una novela, resulta casi siempre necesario sacrificar detalles de la obra, de suma importancia.

La idea de escribir directamente para el cine se le ocurrió a Samuel Goldwyn, que requirió con éxito la colaboración de famosos autores. Hoy se va comprendiendo la necesidad de producir en esta forma y en breve al hablar de autores cinematográficos, no se aludirá para nada a los que escriben novelas para ser adaptadas, sino a los que componen directamente en los talleres, teniendo en cuenta las posibilidades de la pantalla.

Los autores se dejan convencer—

Numerosos son los autores que se dicidieron a aceptar los ofrecimientos de las casas cinematográficas.

Según la frase gráfica de Rupert Hughes "el literato que se niega a utilizar el cine es como un comerciante que ignorara el teléfono y el telégrafo".

"La aventurera

Tal el nombre de una buena película que nos presentó la acreditada empresa cinematográfica Sud Americana.

Pertenece "Le aventurera" al inmejorable Bijou Programa quien por la especial selección de buen material, se ha impuesto cual programa de moda.

Intérprete principal de "La aventurera", es Julian Eltinge, (el hombre perfecta dama), y argumento de la película es el que esbozamos:

En el país imaginario de Alphinia, que es, según el autor, una encantadora y pintoresca ciudad que bañan las aguas del Mar Báltico, anda en busca de un príncipe que merezca el ofrecimiento de su trono.

Día tras día los pretendientes a la corona de Alphinia traman sus conspiraciones respectivas a favor del propio éxito, sin importarles un ardid el fracaso de los demás.

Son los más cercanos aspirantes el príncipe Halbere, Enrique, su hermano y el gran duque Traidown, quien realiza su intriga contra la república en complicidad con una bella mundana, Vampierina que le secunda eficazmente, embaucando con su hermosura y coquetería a los dos rivales del duque.

Caen por allí Juan Gardiner, especie de Juan Pueblo, con alma de Quijote, reñidor y caballero, que quiere interesarse de cómo van las cosas por Alphinia. Su amigo Ricardo Sagre, acompañando a Juan en su aventura se presenta como noble militar, para presentar su candidatura al trono. Ambos amigos tienen en el ánimo propiciar la república y proteger al pueblo contra los conspiradores.

Sin desarrollarse en forma dramática, se precipitan los acontecimientos de modo original. Juan Gardiner se pone una toilette femenina, quedando convertido en una asombrosa mujer, que por lo mismo llama la atención de todos los de la corte y muy especial mente del duque que cae en las redes hábilmente tendidas por Juan Gardiner y Ricardo quien le presenta como su "hermana".

Con este disfraz Juan se mete en la casa del duque y se apodera de sus secretos. Con el Comité del pueblo ordena la captura de Vampierina.

Después de una serie de incidentes y de la intervención de Lemel, también ataviado de chica elegante, Juan o Fedora, tiene un encuentro con el príncipe Halbere y se descubre. Las persecuciones de que son objeto, la salvación milagrosa en un aeroplano y el desbaratamiento de los planos monárquicos, con el triunfo del pueblo y de la república, llenan la parte final de la obra, que se precipita en forma palpitante y originalísima, por sus procedimientos tan bien llevados dentro de su estilo propicio y variado.

Termina el film con el regreso de Juan a su casa donde lo esperan dos admirables y adoradas mujeres, la madre y la novia.

ODIO

La casa Moss y Cía. hará estrenar el 11 del corriente, en los principales cines del centro la hermosa producción alemana "Odio", cuyo principal rol desempeñado con especial acierto la joven actriz Manja Zatschewa.

La acción del film se desarrolla en Sevilla. Carmen, es una hermosa gitana, cuya sangre ardiente no tilera la severa tutela en que la mantiene su padre, y una noche de carnaval se improvisa un disfraz y concurre a las fiestas. En ellas es vista por Don Pedro, un rico solterón que se enamora de ella. Descubierta por el padre éste la interna en un convento, del cual no tarda la joven en huir, entregándose en manos de cierta vieja. Don Pedro que no ha olvidado a la joven trata de averiguar su paradero, y lo logra, pero cierto carabinero que comienza a cortejar a Carmen lo desafía y es herido. Llamado para atenderlo el doctor Cassio, Carmen se enamora de éste. Se dan una cita a la que el doctor, por deberes de su profesión no acude, y el despecho se apodera de la joven. La casualidad puso de nuevo a Cassio frente a ella, pero en momentos que Don Pedro, declara su amor a la joven y el doctor creyendo que ella tiene relaciones con el viejo, manifiesta su desprecio. Despechada Carmen acepta al viejo Don Pedro y se casan.

Pero no ha olvidado Cassio y trata de conquistarlo, más éste se burla de ella. El odio comienza a dominar a Carmen. Cierto día enférmase Don Pedro, y es llamado el doctor. Carmen le repite su amor y él la desdeña. El odio hace entonces que Carmen trate de vengarse, y en la noche cambia el remedio dejado por el doctor, y en su lugar pone un veneno. Don Pedro muere y el doctor Cassio es condenado por envenenamiento a la pena de muerte Los remordimientos hacen presa de Carmen y confiesa su crimen, pero tarde, dado que el doctor Cassio se ha suicidado en su celda, ante la visión de la injusta muerte que le espera.

Concurso de chistes

PREMIO DE LA SEMANA

PRIMER PREMIO

TENIA RAZON

"Aquí se habla francés, inglés, italiano y alemán."

Llegó un inglés y pidió un intérprete.

—No hay intérprete — contestó el hotelero.

—¿Cómo? — dijo el inglés, medio chapurreado en español.— Pues si no hay intérprete, ¿quién habla todas esas lenguas que dice el cartel?

—Los viajeros.

Un lector.

SEGUNDO PREMIO

¡NO SE MOLESTE!

Apenas salió el doctor de casa de un enfermo a quien aseguraba pronta mejoría, se puso éste muy mal y se murió.

La familia, como es consiguiente, dispuso todo lo relativo al entierro, y cuando el otro día fué el médico a hacer su acostumbrada visita, le dijo el encargado:

—No se moleste en subir a ver al del segundo piso, doctor, ahora no más lo van a bajar.

Un enfermo.

Los autores pueden pasar por la redacción de CRITICA a retirar los premios.

El caso es pasar el rato

Concurso de chistes

PRECAUCION

—Y a qué van Vds. a esa isla tan solitaria?

—A fundar una colonia.

—Y para qué llevan entonces a ese viejo de 70 años?

—Para inaugurar el cementerio.

Pedro

RESULTADOS

Disputan dos, y uno pega al otro una bofetada.

Lleno de indignación exclama el agredido:

—Esto no puede quedar así!

—Pierda cuidado, que eso no queda así; eso se hincha!

M. J.

EN UN EXAMEN

—¿Cuántas guerras sostuvo España en el siglo XV?.. .. ..

—Seis.

—¿Quiere vd. enumerarlas?

Con mucho gusto. Una, dos, tres, cutro, cinco y seis.

Enriqueta

EN UN RESTAURANT

Llega un joven elegante, de aire resuelto, de mirar atrevido y pide de comer en casa de Lhardy.

Después de un gran banquete a la carte llama al mazo y mirando la cuenta, dice:

—Ahora un municipal.

—¿Eh?

—Que me traigas un municipal.

El mozo, sin comprender bien, llama al fondista, el cual se presenta ante el parroquiano.

—Caballero, ha pedido un municipal y yo no conozco ese plato.

—Necesito un municipal de los que andan por la calle.

—¡Ah! ¿Y con qué objeto?

—Con el de que me lleve preso, porque no pienso pagar la cuenta.

. . . . **Elvira..**

ANDALUZADA

Primer andaluz — Pues hablando de too un poco; en mi tierra hace tanto caló fiue un huevo al sol en dos minutos se cuece.

Segundo andaluz — Pues vaya con eso; en la mía, pones tú un pedazo de hielo encima de un pedazo de carne, dos patatas y unos garbanzos, lo pones al sol y enseguida tienes hecho un puchero como pa chuparse los dedos.

Pepita.

RESPUESTAS A UN AVARO

—¿Cómo es posible, Gertrudis? ¿Ha gastado usted ya en lo que va del mes seis pesetas en leche?

—El señor sabe muy bien que ninguna cosa sube tanto como la leche.

Jorge Miró

CUENTO GRAMATICAL

El padre de un muchacho que se llamaba Pedro, como el nuestro, le mandó por su medio, la siguiente carta:

"Señor maestro: Pedro es un pícaro; Vd. le corregirá como merece; el señor comisario lo va aprender cualquier día por castigar a los niños. Conque si no se enmienda el chico, me lo dirá y le dará un buen vapuleo.

—Su affmo. N."

El muchacho que algo temía de la carta abrió y raspando los puntos y las comas, puso otros del modo siguiente:

"Señor maestro Pedro: es un pícaro V.; lo corregirá como merece el señor comisario; le va a prender cualquier día por castigar a los niños. Conque si no se enmienda, el chico me lo dirá y le dará un buen vapuleo. —Su affmo. N."

Boquense

EN U NBAILE, EN CANELONES

—¿Me dice su nombre, linda?

—Adivínelo... La primera letra es u...

—¿Ursula?...

—No.

—Si se da por vencido, se lo digo.

—Bueno, me doy por vencido.

—Mi nombre es Ufrasia.

. . . . D. de Lima..

¿DONDE ESTA EL REY?

El Rey de España honró con su presencia el baile del Palace Hotel de Biarritz. Era la noche de las regatas y llevaba el uniforme del Yacht Club, idéntico a la librea que llevan los "stowarts" en los paquebotes y que termina por la espalda en punta. En un momento en que el Rey estaba en el "hall" cerca de la puerta del ascensor, una dama argentina, que no lo había visto nunca, le tomó por un "groom" y le preguntó:

—¿Dónde está el salón de baile? Quería ver al Rey.

Alfonso XIII sonrió amablemente y con galantería dió a la dama el informe solicitado.

Cosas de Fernández y González

El día que corrió por primera vez la fuente de la Puerta del Sol, fué Fernández y Gonzalez a presenciar el espectáculo.

Le gustó tanto que empleó para manifestar su asombro esta gráfica y graciosa hipérbole:

—Eso no es fuente; eso es un río de pié.

Marcos Zapata, le preguntó un día.

—Oye Manuel: ¿Quién vale más, Homero o tú?

Y D. Manuel contestó:

—Hombre; te diré...

Y no añadió una palabra más.

LOS POETAS ESPONTANEOS

EL ALMA DE MI GUITARRA

Guitarra, dulce guitarra,
Tu canción más bella entona
Y en tu doliente bordona
De mi amor las penas narra.
Con ese son que desgarra
Y hace el alma enternecer
Hazle a mi amada saber
Cuánto sufro en su abandono,
Y dile que la perdono,
mas que me vuelva a querer!

Dile, guitarra, en tus notas
De mi corazón la cuita...
Mi soledad infinita,
Mis esperanzas hoy rotas..
De mis lágrimas las gotas
Mis ojos cuánto lloraron
Que mis mejillas mojaron
Mis quejumbrosos lamentos
Que esparcidos por los vientos
Sin cesar a ella buscaron!

Dile en el eco armonioso
De tus cuerdas peregrinas,
Mis ilusiones prístinas,
Mi sueño más venturoso,
Dile que ansío, afanoso,
De sus caricias, excesos,
La miel que brindan sus besos,
Llamas llenas de pasión,
Que nacen del corazón
Penetrando hasta mis huesos!

Guitarra, confío en ti,
Mis penas disiparás,
Las cadenas romperás
Que a mi vida ligar ví.
Yo tu lenguaje entendí,
Y ella te ha de comprender;
Y entonces tendré placer,
regocijo y alegría,
Porque tu guitarra mía,
Tienes alma de mujer!

José Antonio Caroglio

Contrapunto Nacional

AL LINOTIPISTA

Oiga mozo: Me ha embromao
en mi versada... Por eso
Voy aura a darle un consejo
Y no se ofienda... Apurao
No ando nunca que mareo
Va a quedar si la pasencia
Se li acaba... Y sin urgencia
Letras, comas y puntitos
Alinie, que los escritos
Saldrán mejor y a conciencia.

Yo escribí "Lo vide" amigo
Y no "Yo vide", dispués
"Hay tenís" que no es
Lomesmo que "hay temo"...
(Sigo
Más adelante yo digo
"delineao" y usted encajó
"Delicao"... Más ya pasó
La cosa y si naide sale
A corregirme, no vale
Esta aclaración, crealó.

Alma Errante

ENTRO EN JUEGO

A. Montaraz

Montaraz no desprecee
Que ansina ribajará
Su persona... Y desde ya
Li aconsejo a que se emplee
más sereno... ¿O es que no cree
Que pa ser madre amorosa
Se empieza por ser esposa
Güena, santa, field y honrada,
Dispués di haber sido amada
Y noviecita virtuosa?

Y dispués... (¡Que Dios le guarde
Por muchos años la suya!)
¡No a tuitos el canto arruya
De la que es madre...! Cobarde
Y vilmente, haciendo alarde
De un ensañamiento atroz,
La Intrusa cegó con su hoz
La vida de una inocente...
¡Madre...! ¡Madrecita ausente...!
¡Que en gloria te tenga Dios!...

El que es güérfano de amor,
Maternal, a mi entender,
Busca el di alguna mujer
Qui tenga por su interior
Enlazados, con primor,
El cariño maternal
Y el de novia... Y del bagual
"La pasión" qui corcobea,
Es fácil qui uno la vea
Bella, franca y celestial.

Alma Errante

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Imaginación gana el premio Vista Corta

PRISCA y TABOBA

SALEN DE PERDEDORES

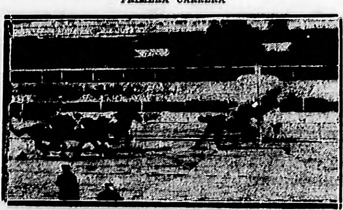
RESULTADOS GENERALES

PISTA LIVIANA

Con un programa bastante desabrido, tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en el Hipódromo Argentino, al que acudió poco público, debido quizá a la pobreza del programa y a que muchos de nuestros aficionados cruzaron el charco para presenciar la Internacional de Maroñas.

A continuación, damos como de costumbre, los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA



Alferio gana fácil a Flapper, Some Day y Sapristi que en ese orden lo escoltaron.

Lloyd George, Marocco y Schahriar rehusaron el encuentro en la prueba inicial, el primero por haberse sentido de sus viejas dolencias y los restantes por ser reservados por sus caballerizas para la primera del próximo domingo.

El público dió sus preferencias al pupilo de Salvador Risso, Alferio, quien respondiendo a tales preferencias se impuso con entera desenvoltura.

Desde que se levantaron las cintas, Alferio se posesionó del puesto de peligro, seguido de Some Day, Cylleval, Flapper y Sapristi. Al final atropelló Flapper, pero tuvo que conformarse con escoltar al puntero. Tercero finalizó Some Day y cuarto Sapristi

Premio Jacinta

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1800 metros

1 ALFERIO 44 kilos, por Alferez y Violeta, del stud El Porvenir, M. di Biasse	25464	9042
2 Flapper 55, S. U. Morales	1856	900
3 Some Day 46, M. Ojeda	4438	1933
4 Sapristi 53, R. Rivero	2985	1689
5 Zar Nicolás 56, A. G. Borean	2160	1172
0 Cylleval 54, S. Ruiz	2677	1200
	39588	16936

No corrieron: Marocco, Schahriar y Lloyd George.

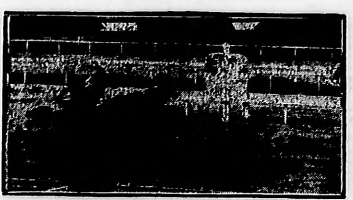
Dividendo del 1.o $ 2.80 y 2.60; del 2.o $ 7.90.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2.o al 3.o 1 cabeza.

Tiempo: 1'51" 1|5.

Entraineur: S. Risso.

SEGUNDA CARRERA



Prisca aventaja a duras penas a Mountain Light, mientras Riqueza y Mano entran tercera y cuarta.

Los cuatro "cracks" inscriptos en el premio Pergaminense, cumplieron su compromiso, contando con las preferencias de la cátedra la pensionista del stud Leyenda, Mountain Light, quien cayó vencida por escasa distancia por Prisca.

Mountain Light corrió en la vanguardia seguida de Prisca y Mano Larga. Esa colocación no tuvo mayores variantes hasta que enfrentaron las tribunas del paddock, donde Prisca dió alcance para ganarle por un cuerpo escaso. Tercera fué Riqueza y última Mano Larga.

Premio Pergaminense

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia 1800 metros

1 PRISCA 56 kilos, por Old Man y Petite Amie, stud Los Jacintos, M. de Biasse	7238	—
2 Mountain Light 56, G. Gre	15384	—
3 Riqueza 56, S. Ruiz	7238	—
0 Mano Larga 56, T. N. Fernández	3311	—
	37193	—

Corrieron todas.

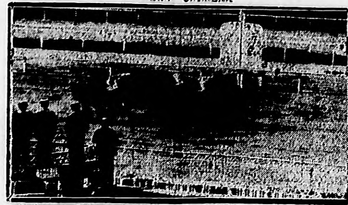
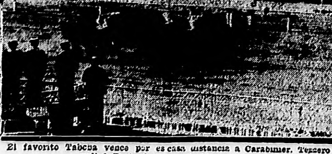
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.

Dividendo a ganador $ 5.95.

Tiempo: 1'54" 1|5.

Entraineur I. Trescazes.

TERCERA CARRERA

El favorito Taboba vence por escasa distancia a Carabinier. Tercero finalizó Partagás y cuarto Pomar.

Cenizal, Lapislázuli II, Ligador y Lance Grande no cumplieron su compromiso en la carrera de perdedores que figuraba en tercer término, donde fué favorito Tabobá, quien logró salir airoso, aunque con bastante susto para sus partidarios.

Al darse la señal de partida, Beligerante quedó parado, tomando la punta Langostín, seguido de Pericles, Argonauta y Pomar. En el derecho por el medio de la cancha atropellaron Tabobá y Carabinier, para llegar al disco en ese orden, separados por medio pescuezo. Tercero fué Partagás y cuarto Pomar.

Premio King George

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1500 metros

1 TABOBA 56 kilos, por Irigoyen y Escarcha, del stud Montiel, M. Lema	20712	10923
2 Carabinier 53, J. di Tomaso	12499	5347
3 Partagás 56, P. Alvarez	916	782
4 Pomar 53, M. Ojeda	5981	4463
5 Pericles 56, E. Canessa	1261	850
0 Don Emiliano 56, G. di Palma	1249	990
0 Argonauta 54, J. A. Verduri	634	569
0 Diestro 56, M. Acosta	6003	3652
0 Salerno 56, E. Saavedra	640	570
0 Beligerante 56, M. Altamiranda	1267	906
0 Hudson 56, G. Benvenutti	4149	3142
0 Langostín 56, R. V. Lanatti	2722	2223
0 Lemún 56, R. Rivero	2900	2369
0 Pick Pocket 56, S. U. Morales	1139	994
	62052	39730

No corrieron: Cenizal, Lapislázuli, Liberal II, Ligador y Lance Grande.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 pescuezo.

Dividendo: del 1o. $ 5.40 y 3; del 2o. 3.50; del 3o. 17.25

Tiempo: 1'32" 2|5

Entraineur: D. Pianezzi.

CUARTA CARRERA

En el premio Remate fueron retirados Amarrete II, De Luca, Random Shot, Fuego y Sangre, Flor del Pago y El Marote, esperando una oportunidad más favorable. El "pagano" dió sus preferencias al pupilo de Salvador Risso, el que logró imponerse por media cabeza sobre Crampón.

Crampón corrió en la vanguardia seguido de Cabool, Bósforo, Jornalero y Zeppelín. En el derecho se trabaron en lucha los dos primeros, consiguiendo al final Cabool medio pescuezo de ventaja. Tercero fué Zeppelín y cuarto Jornalero.

Premio Remate

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1700 metros

1 CABOOL 56 kilos, por Snt. Michan y Aphasia, del stud El Porvenir, J. A. Verduri	17969	8675
2 Crampón 58, T. N. Fernández	7976	4610
3 Zeppelín 54, R. V. Lanatti	7268	4353
4 Jornalero 54, E. Saavedra	3588	2246
5 Gallito II 53, M. Ojeda	2299	1705
0 Bósforo 54, A. Acevedo	4102	2531
0 Sapristi 50, T. Torrilla	4858	3125
0 Broquel 47, M. de Biase	4369	2946
0 Peringote 50, A. G. Borean	890	732
	53319	30970

No corrieron: Amarrete II, De Luca, Random Shot, Fuego y Sangre, Flor del Pago y El Marote.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 3|4 de cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 5.35 y 2.80; del 2o. $ 3.45; del 3o. $ 3.55.

Tiempo: 1'44' 2|5.

Entraineur: S. Risso.

QUINTA CARRERA

Celoso y Visión fueron los únicos que no se presentaron en la carrera reservada a los productos de dos años, en la que se impuso por solo un pescuezo la favorita Imaginación, quien tuvo necesidad de marcar un tiempo extraordinario para aventajar a Lady Douglas.

Lady Douglas corrió en la delantera seguida de Imaginación y En Avant!. Frente al paddock atropelló para vencer a la puntera por escasa distancia, mientras Soguita y En Avant que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Vista Corta

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 800 metros

1 IMAGINACION 54 kilos, por Perrier e Irlandesa, del stud Gran Muñeca, F. Arcuri	26933	7026
2 Lady Douglas 54, S. Ruiz	7706	3583
3 Soguita 54, N. Berazategui	1195	752
4 En Avant 52, J. A. Verduri	8461	3529
5 Saraca 54, A. G. Borean	4901	2496
0 Marol 56, T. N. Fernández	1674	752
0 Half a Chance 54, G. Greme	638	591
	51508	18729

No corrieron: Celoso y Visión.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 2 y 1|2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 3.45 y $ 2.90; del 2o. $ 3.75.

Tiempo 46" 3|5.

Entraineur: R. Aquino.

SEXTA CARRERA

Como anunciáramos ayer, Prodigioso no fu de la partida en la sexta carrera en la que el enormemente favorito, Fiume, cayó vencido por varios cuerpos por El Conde.

Fiume corrió en la punta seguido de El Conde y Esquilo. Entre los dos codos los dos primeros se cortaron al frente y una vez en la recta El Conde dominó a su rival para al final vencerlo por varios cuerpos.

Premio Yáñez Pinzón

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 2200 metros

1 EL CONDE 49 kilos, por Adriano y La Rastra, del stud Las Chacras, J. di Tomaso	3875	—
2 Fiume 55, M. Acosta	23440	—
3 Esquilo 52, T. N. Fernánde	2890	—
	30205	—

No corrió: Prodigioso.

Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. varios cuerpos.

Dividendo: $ 14.05.

Tiempo: 2' 18" 1|5.

Entraineur: B. F. García.

SEPTIMA CARRERA

Premio Monedilla

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 ESDEPAJA 56 kilos, por Amrico y Espadaña, del stud Los Pototos, J. di Tomaso	12160	5238
2 Tifón 46, P. Ferrari	17027	6799
3 Gentleman 56, O. Piva	2281	3034
4 Luminosa 48, M. Acosta	12723	5615
5 Diamond Red 51, T. N. Fernández	3448	1706
0 Norton 49, J. J. Dolán	4233	1932
0 Prodigioso 48, M. de Biasse	22809	8146
	74681	30470

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 2 1|4 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 11.05 y $ 4.95; del 2o. $ 4.25.

Tiempo: 1'37" 3|5.

Entraineur: J. Inzúa.

No corrieron: Carmuchita y Tienda Bara.

OCTAVA CARRERA

Premio Promisión

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 2200 metros

CARTAGENA, Saavedra	4948	1514
Satanás, T. Torrilla	23097	6286
Tell-El-Kebir, M. Lema	24737	7523
Mac Adam II, E. Orduña	11554	5362
La Tourbie 53, M. Acosta	10752	3012
Centauro 59, O. Piva	12356	2426
	87424	24223

Dividendo: de la 1a. $ 31.80 y 11.20; del 2o 4.15.

Tiempo: 2'18" 1|5.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpos.

Honorio Valdez

† ESTA MADRUGADA

Ha causado penosa impresión en los círculos turfistas la noticia del fallecimiento de Honorio Valdez, viejo entraineur ligado al turf, durante muchos años, cuya desaprición será largamente lamentada.

La Asociación de Entraineurs invita a sus consocios a acompañar los restos del extinto, mañana a las 9. Depositará también una corona en la tumba del entraineur desaparecido.

El infante Fernando

El infante Fernando de Baviera, especialmente invitado, concurrió a presenciar las carreras, siendo recibido por las altas autoridades del Jockey Club.

El regio huspedé recorrió las diferentes dependencias del hipódromo, siendo ovacionado por la concurrencia.

Schahriar fué reservado para el domingo

El pupilo del stud Guayabos que se hallaba inscripto en la prueba inicial de hoy, no tomó parte, por reservárselo su ecurie para un compromiso más favorable, que tiene para el domingo próximo en el premio Machucho.

Hipòdromo de Maroñas

PALOSPAVOS

Gana el premio Josè P. Ramirez

Ante un público enorme, se llevó a cabo esta tarde la cláica reunión en el hipódromo de Maroñas, la que tenía por base el Gran Premio José Pedro Ramírez, la prueba más importante que se disputa en la vecina orilla.

Después de disputadas las cuatro primeras carreras, salieron al desfile los seis competidores, todos luciendo excelente estado y los aficionados después del examen visual de sus candidatos se agolparon en las ventanillas a jugarse la platita. Al cerrarse el beeting, se pudo notar que el público había dado sus preferencias a Gaulois, aunque por pocos boletos sobre Palospavos, que lo seguía en orden de preferencias.

El desarrollo de la prueba fué muy interesante y el final dió lugar a un momento de emoción que quedará grabado en la mente de los que presenciaron la carrera, consiguiendo en un esfuerzo final Palospavos aventajar a su terrible rival Gaulois por solo una cabeza.

Está demás decir que la entrada al pesajo del ganador fué muy aplaudida.

Primera carrera

1 Vigilant (B. Gómez), $ 4.55 y 2.65.
2 Farandol, 2.90.
3 Black Arrow, 4.90.
4 Pruitas.

Ganada por 3|4 cuerpo en 1'20" 1|5.

Segunda carrera

1 El Otro (J. Rigo), $ 11.10 y 4.70.
2 Cariño, 3.85.
3 Tifón.

Tercera carrera

1 Pictorial (B. Gómez), $ 15.55 y 6.50.
2 Valsador, 4.95.

Cuarta carrera

1 Labori (M. Tapia), $ 11.75 y 4.85.
2 Sopetón, 7.80.
3 Tucapel, 4.55.

GRAN PREMIO JOSE PEDRO RAMIREZ

(Carrera Internacional)

$ 20.000 al 1o., 3000 al 2o. y 1500 al 3o.
Distancia 2800 metros

1 PALOSPAVOS 54 kilos, por Papanatas y Royal Princess, del stud S. J. Unzué, D. Torterolo	11080	3623
2 Gaulois 54, D. Cardoso	12035	3391
3 Caid 54, P. C. Moreno	1793	1594
4 Aldeano 54, B. Gómez	2230	1674
5 Kuporal 60, C. Ferragut	712	617
U Buen Ojo 60, A. Grassi	6177	3212
	34097	14113

No corrieron: Zig Zag, Moloch, Corot, Ziem, Rey Puesto, Patitieso, Pretal, Quo Vadis?, Ford, Dreaming y Carillón.

Ganada por 1 cabeza.

Dividendo: del 1o. $ 5.40 y 3.50; del 2o. 3.60.

Tiempo: 2'57" 4|5.

HIPODROMO TEMPERLEY

Primera carrera

1 Norma (J. Brindo), $ 3.50.
2 Xingú.
3 Camarín.
4 Veranito.

No corrieron: Jervilla, Dispuesto, La Chala, Musulman, Iniciadora, Ole Ole, VVeterano y Suzana.

Ganada por 2 cuerpos en 1'16" 2|5.

Segunda carrera

1 Ageceur (J. Cerraño), $ 21.15 y 4.70.
2 Maleriada, 3.30.
3 Giuseppe, 3.05.

No placé:. El Arco, Princesa, Seda Blanca, Victoria Real, Peligrosa, Crisálida III y Opulencia.

No corrieron: Modesta II, Adua y Zeta.

Ganada por 3|4 cuerpo en 1'9" 1|5.

Tercera carrera

1 Cedro (D. Nápoli), $ 43.90 y 7.90.
2 Matrero, 13.70.
3 Gremio, 2.85.
4 Sapeur.

No placé: Imiryano, Huayra, La Burrita, Ib, Cabañal.

No corrieron: Carretero, La Otero, Mocita, Marpessa, Seria, Miñango y Suffieit.

Ganada por 2 1|4 cuerpos en 1'2" 2|5.

Cuarta carrera

1 Pitaga (J. Brindo), $ 6.00 y 3.15.
2 Piedra de Escándalo, 3.35.
3 Javeline, 2.90.
4 Povera.

No placé: Flor de Cardo, La Fornarina, Comilla II, Afufa y Byzentine.

No corrieron: Fiereza, Santa Mónica, Genovesa.

Ganada por 1|2 cuerpo en 1'14" 3|5.

Quinta carrera

1 Mazamorra II (F. Villafañe), $ 10.50 y 5.20.
2 Ternura, 15.65.
3 Flanco Derecho.
4 General Mahon.

No placé: Estentor, Chicha y Perfidy.

No corrieron: L'Epatant, Gañán, Lastpool, Marisco y Carahiguazú.

Ganada por 1|2 cuerpo en 1'55" 1|2.

Sexta carrera

1 Manola II (F. Pérez), $ 5.40 y 2.80.
2 Nelumbo, 3.
3 Melever, 3.60.
4 Valdourita.

No placé: Piscuete, Comunal, Pío Pío Katriló y Catata.

No corrieron: Bonci, Langran, Libertina, Urópigo, Patentado y Paso.

Ganada por 3|4 cuerpo en 1'15".

Séptima carrera

1 Moujik (H. Corvalán), $ 5.75 y 2.90
2 Plumista, 2.85.
3 Pedido.
4 Conroy.

No placé: Alep, Chaliapine y Periodista.

No corrieron: Setenta y Cinco, Gañán, Juguetón y Piccolo II.

Ganada por 3|4 cuerpo en 1'54" 3|5.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera

1 Bruleur (F. Guastavino), $ 8 y 4.
2 Rojero, 4.60.
3 Ligustro.

Segunda carrera

1 Camorrista (F. Guastavino), $ 4.30 y 3.
2 Sinchi Roca, 3.60.

Tercera carrera

1 Williams (F. García), $ 10.50 y 4.40.
2 Gamble, 3.30.

Cuarta carrera

1 Nut Cracker (M. Etchechourry), $ 8.30 y 3.80.
2 Excellenza, 3.60.

Quinta carrera

1 Everline (A. C. Triani), $ 13.60 y 4.30.
2 Sirdor, 3.60.
3 Warden, 3.40.



Las carreras del Domingo

BREVES COMENTARIOS

Premio Machucho

Distancia 1600 metros

Schahriar—Tiene un compromiso favorable para hoy y de ganar éste, como se descuenta, quedaría de hecho eliminado.

Gentleman—Ausente el pupilo de Los Guayabos es el que se destaca.

El Porteño es muy regular y con esos adversarios debe correr mucho.

Oriflamme—Es la tercera en discordia. La hija de Sans Atout está actuando con mucho éxito y luego recibe peso de sus antagonistas.

Premio Chonguito

Distancia 1600 metros

Zaire—Es una de las posibles candidatas a ganar. La pupila de Berro corre a la par de sus rivales.

Diamantita — Ha mejorado bastante desde que no es presentada; parece que el descanso le era necesario y que dará, respondiendo a sus trabajos, mucho qué hacer para ganarle.

Chuquisaca—Es gran candidata. En sus últimos desempeños ha producido muy buenas performances y luego ha progresado alguna cosa.

Premio El Nato

Distancia 1000 metros

Va y Ven — Con este representante del Indécis se correrán una fija. Parece ser ligero como una saeta.

Pomar—Tiene mejor compromiso que en la carrera de hoy.

El Valero anda muy bien y es además bastante ligero.

Svelto—Según los profesionales y cronometristas y amigos de los dueños no puede perder.

Genio—Luce muy probable siempre que consiga largar en buenas condiciones.

El Cobre—Tiene algunas partidas en las que ha demostrado apreciables ligerezas.

Visto—Será el favorito del público y ganador del premio que nos ocupa de acuerdo a su última performance.

Liberal II—Siempre es enemigo. Hoy debe haber corrido y de acuerdo a su desempeño puede apreciarse su chance.

Premio Chalaca

Distancia 1500 metros

Riga—Va colocada un tanto desventajosamente por los kilos que le dispensa a sus rivales.

La pupila de Corcho sin embargo puede ganar.

Tosca — Repitsa con una corrida de 1'39'' y como la Your Majesty es bastante regular no nos extrañaría verla ganar.

Babá—Compartirá con estas las preferencias del becting. La hija de Old Man es una carta de las más recomendables por su calidad y lo mucho que viene corriendo en privado.

Grace—Corrió bien en una carrera más difícil que la que nos ocupa. En consecuencia con solo 46 kilos es peligroso abandonarla.

Theda Bara—Nos resulta el lance del programa.

La Valero si consigue tomar la punta creemos que costará alcanzarla.

Premio Romanoff

Distancia 800 metros

Inocente—Potrillo ligero en extremo. Tiene una corrida como para perderse les de vista desde el vamos.

Imaginación—Corrió hoy y debe haber sido la ganadora.

En Avanti—Si corre en esta prueba es vez de la de hoy la hija de Escamillo debe ser la ganadora. Es como luz de ligera y está muy linda.

Tipa—Buenos vientos soplan respecto a esta potranca. Cuenta con 0'48'' 1|5 para disputar esta carrera.

Premio Palmerin II

Fiume—Corrió hoy y debe haber galopado a sus rivales.

En consecuencia no podrá disputar esta prueba.

Tesón—Sin ser una fija el pupilo del stud Las Chircas, tiene muchas probabilidades de éxito.

Port Flip—Buca lonee es el pupilo de Betancour.

Se le conoce algunos ejercicios estupendos y cotejos que de responder no será difícil que lo veamos ganar.

Tifón—Debe correr hoy, aunque creemos que será reservado para este encuentro, donde mejor carrera no podía presentársele.

Su Señoría—El hermano de Gran Señor no produjo la carrera que se esperaba.

Su actual momento no es de los más felices.

Premio El Cordobés

Distancia 1600 metros

Riquet—El pupilo del stud Los Guayabos es un excelente candidato.

Ha corrido en forma clásica con 50 kilos, por lo tanto no hay razón para desconfiarlo como un posible ganador.

Esdepaja—Tiene una carrera favorable. Hoy está anotado pero si no corre debe tenerse especialmente en cuenta en este compromiso.

Fiumo—Ya lo hemos comentado.

Carmuchita—Es la candidata a dar cuenta de todas las fijas de esta carrera.

La pupila del Condal corre cada día más y prueba de ello el handicap que ganó el domingo.

Premio Story

Distancia 2500 metros

Jacinta—Con 54 kilos ganó el domingo una gran carrera.

Tres más no pueden influir mayormente a su éxito.

Guilbert—Está desconocido. El pupilo del stud Argentino corre cada vez mejor.

Story—Es el tercero en discordia.

Nos agrada como una fija.

Las patentes retiradas

La comisión de carreras se ha mantenido firme en su primer resolución de no hacer lugar a los pedidos de renovación de patentes de algunos profesionales.

Pero como siempre, las autoridades de nuestra primera institución han hecho el ridículo en el caso de C. Fenucci. Este profesional ha dejado de merecer la confianza de la comisión de carreras como jockey, pero no así como entrainer, para lo cual le ha sido despachada la patente.

¿En qué quedamos, señores moralistas?

¿No debe merecerles igual concepto Fenucci jockey y Fenucci entrainer?

Y decimos que la patente de entrainer le ha sido acordada por cuanto ayer le fué permitido entrar a la pista, ejercitando a varios caballos.

¿Puede pedirse algo más ridículo que el concepto distinto que merece a los miembros de la comisión el caso de Fenucci?

En cuanto al caso de Ardouin debemos decir dos palabras con respecto a la injusticia que se ha cometido.

Durante el año 1920, el citado jockey no ha tenido una sola amonestación y solo sí una multa de 300 $ por no seguir su línea en el transcurso de una carrera dirigiendo a Democracia, multa injusta, por cuanto tal falta no molestó a nadie.

¿Por qué entonces no se le concede la patente?

Cosas raras de la comisión que desde hace un tiempo anda con el paso cambiado.

El patrocinio al hipódromo de San Martín

A estudio de las autoridades del Jockey Club se encuentra el asunto del patrocinio que se solicita para el hipódromo de San Martín.

Y a la espera de ello se encuentran todas las ecuries modestas que ven la salvación de sus intereses en aquel hipódromo acordándosele lo solicitado.

Porque si las autoridades del Jockey Club velan por el turf y no quieren que sólo quede reducido a un núcleo de ecuries importantes con las que no se puede llegar al clevage, ha de resolver el asunto que nos ocupa, favorablemente ya que con la ausencia de las carreras en días jueves, desaparecerán las ecuries y haras modestas.

En las últimas ventas se han subastado alrededor de 600 productos; y en el programa de este año habrá como máximun 100 carreras de perdedores entre entre potrancas y potrillos.

Supongamos que 200 productos se malogren y tendremos entonces que otros tantos se quedarán sin poder obtener un solo triunfo.

En cambio, si obrando con criterio, las autoridades del Jockey Club dan el patrocinio al hipódromo de San Martín, la puerta de escape se habrá abierto y todo el mundo quedará contento.

Vamos a ver en que queda todo esto.

El premio José P. Ramirez

HISTORIA RETROSPECTIVA

Antecedentes de la carrera

Más de seis lustros hace que se instituyera la prueba más grande del turf uruguayo. Y con suerte variable, y con algunos obligados intervalos, ha venido desarrollándose para bien del sport hípico.

Como es sabido, la Internacional fué, en su iniciación, una carrera a peso por edad. Y en tal carácter se corrió hasta 1904, es decir, trece veces. Circunstancias ocasionales llevaron a las autoridades hípicas a transformarla en un handicap. Recién este año, merced a una iniciativa sostenida ardorosamente, por turfmen desinteresados, tornó a darle a la prueba su antiguo carácter.

Y no se negará que la iniciativa ha respondido a los bien entendidos intereses de la carrera, y que ella ha contribuído a dar al Gran Premio su verdadero carácter, que esta vez debe conservarse inmutable en lo sucesivo. Siendo handicap, por regla general se ha favorecido el triunfo de los mediocres a costa del recargo impuesto a los cracks; y puede decirse que salvo Black Prince, Amsterdam, Buen Ojo, y acaso Mojinete, los demás vencedores fueron simples corsistas equiparados a los craks merced a una insensata distribución de kilos, y así fué dado el caso de que se impusieran elementos sin mayores méritos — desde una Montirosa hasta una Bolkiss, desde un Pommery hasta un Oldiman, — en desprestigio de la prueba y como demostración palmaria de la más injusta reglamentación sportiva.

En cambio, ¡cuántos nombres gloriosos brotan al solo recuerdo de los vencedores cuando la carrera se corría a peso por edad! Guerrillero, en aquel inolvidable encuentro con Camors; este hijo de Edward the Confessor, triunfador dos años seguidos realizando una hazaña que recién veinte años más tarde repitiera Amsterdam; la brava Reverie, dando cuenta de Buenos Aires y Malakoff, vendida por el stud Gordon, días antes de la prueba y por no haberse llenado ésta, al stud Lagrange de ésta; y la célebre Partícula, la última triunfadora del peso por edad, que lucía los clásicos colores — granate y verde — del Don Gonzalo.

Historiando la clásica prueba, haremos un retrospecto que creemos será de interés para nuestros lectores.

La iniciación de la prueba — Havre y Recuerdo hacen puesta—

Fué en 1889. Recién se iniciaba oficialmente la vida hípica en Maroñas. La carrera tuvo una prima de $ 4,000, y se disputó el primero de enero, sobre 3.500 metros. La victoria hubo de dividirse entre un representante argentino, el caballo Havre, por Zut o Verdún, importado de Francia, y un animal argentino que representaba una caballeriza uruguaya: Recuerdo, del stud de su nombre.

Piloteaba a Havre, A. Romay, y a Recuerdo, David Velázquez, apodado "El Chivo".

En 1890 — El triunfo de Tilimuque

Grandes recuerdos conservan los viejos aficionados, de esta carrera. Era el tiempo de oro del turf, cuando no se reparaba en gastos ni en sacrificios para mantener los prestigios de las viejas ecuries; cuando los sportmen, para actuar en el circo uruguayo encargaban a Europa animales como Volubilis, Exmoor — que se había medido con Ormonde, Tyrone, etc., etc.

La internacional, ese año, fué disputada el 3 de febrero, también como en 1889 sobre 3500 metros.

Días antes se había corrido una prueba mucho más importante, el premio General Artigas, sobre 2.700 metros, con una prima de $ 10.000 al ganador. En ella triunfó Murat, batiendo a Tilimuque, 3.a Lady Flora. Además intervinieron Júpiter, Oriental, Fulminante, Política, Gordon, Sollis, Madame Recamier, etc., hasta completar un conjunto de 19 animales.

En la Internacional, posterior a esa prueba, el resultado fué éste:

3.500 metros, 1,000 libras esterlinas al 1.o

1 TILIMUQUE, doradilla, 50 kilos, por Chivalrous y Zarzaparrilla, del stud Charrúa, M. Piñero	3587	—
2 Lady Flora 58, L. Alcoba	913	—
3 Murat 60, F. Torierolo . . . . (con Tilimuque)		
4 Cormeilles 60, del stud Nuevo	1540	—
0 Bolivar 53 1/2, del stud Bolivar	1604	—
	9.744	—

Después de la Internacional de 1890 se corrió un premio Revancha, que no aparece en los anuarios del Jockey Club.

Fué esta carrera:

3.150 metros, $ 2.000 al 1.o Handicap — La Tilimuque 61, P. Torierolo: 2.o Tartarín 57; 3.o y último Surí (con Tilimuque).

La victoria de Guerrillero—

Fué en 1891, el año célebre en que se diera el triunfo del representante del stud Oriental.

A medirse con el hijo de Childeric vinieron lucidos representantes del turf argentino: Revelación, Reina, Ary, Athos, Camors, Vendetta y Disoluta.

El representante del stud Oriental triunfó delante de Camors, el que a su vez precedió a Athos, el gran caballo ganador de tantos premios en el turf francés.

El doblete de Camors—

Volvió por la revancha el gran Camors, y la obtuvo ampliamente. En 1892, le acompañaron en su travesía al río Athos, y Satanella. De los representantes uruguayos solo Financiera, que ocupó el segundo puesto, hizo un papel honorable.

En 1893, logró nuevamente salir victorioso — las dos oportunidades sobre tres mil metros y con libras esterlinas 1.000 de premio. Y Athos, ocupó el segundo puesto.

Atrás suyo se ubicó Reverie, potranca entonces, que hizo una notable carrera.

Reverie—

En 1894 triunfó Reverie, del stud Progreso.

De Buenos Aires vinieron Buenos Aires e Ituzaingó, Anacoreta y Malakoff.

Reverie corrió en yunta con un modesto animal, Pintado. Este hizo tren, y donde apareció la guapa hija de Whipper In, Conquistó una de sus más sonadas victorias. Buenos Aires alcanzó el segundo puesto, mientras en el tercero se mantenía Malakoff.

Sebastopol, el vencedor de 1896—

En 1895 no se corrió. Con motivo de cuarentenas impuestas a la emigración no fué a tiempo el contingente esperado de Buenos Aires, y después de algunas postergaciones, se anuló la prueba.

Y en 1896 Sebastopol, representante de la ecurie Belgrano, se encargó de batir al buen favorito. Este, sin embargo, alcanzó a preceder a Landseer, que fué precedido de cierta fama.

Imperio—

El hijo de Napoleón y Langlaate, crack de su año en Maroñas, potrillo de actuación sobresaliente en el Nacional de Palermo — en donde fuera batido por Porteño — conquistó la victoria en 1897.

En 3'13'' los tres mil metros, tiempo muy bueno en aquella época, dió cuenta del lote que le hiciera frente y en el cual Vesubio y Sebastopol ocuparon los puestos siguientes del marcador.

Montevideo II—

Otro representante del elevage y de las ecuries uruguayas se impuso el año siguiente — 1898.

Montevideo II, procedente de la cabaña de los señores Pacheco y Aragaveytia, e hijo de Júpiter y Cavel, en una prueba sin mayores pretensiones, dió cuenta de Discreto y Vesubio, con la monta de Eduviges Melo.

Eureka, del stud Gordon—

Edskaro, el mestizo del stud Gordon, que obtuviera después tantos triunfos en Palermo, bajó a la liza a medirse con la notable Yerba Amarga. El hijo de Reverie salió triunfante contra la yegua del stud Charrúa, mientras que Montevideo II cobraba el tercer puesto.

Un período de relache — Mesalina, en 1902—

No se corrió en 1900 y 1901, y casi no se corre en 1902. La carrera no se llenó, primeramente, y al fin consiguió el número indispensable de anotaciones.

Mesalina, que venía actuando en Maroñas con los colores del stud Gordon, había sido vendida después de no llenarse — por primera vez — la carrera, al stud Lagrange de ésta. Fué así que la hija de Orbit y Midge conquistó la victoria defendiendo una casaca argentina.

Mesalina triunfó sobre Ovación y Ultimatum.

San Carlos derrota a Polas y Calepino

Un mestizo, San Carlos que después muriera de una cornada, en el establecimiento que en Treinta y Tres posee el señor Jefferies — fué el ganador en 1903. Precedió a Polas y a Calepino, realizando una carrera muy honorable.

Lo cuidaba Manuel Silva, padre del cuidador del stud San Souci, Alberto Silva.

Partícula—

Un notable animal de nuestro turf, Partícula, resultó vencedor en 1904, la última vez que se corrió a peso por edad. Nuevamente presentado Calepino, no tuvo sino que conformarse con llegar 3.o, correspondiendo a Cacique el tercer puesto.

Los restantes premios corridos en forma de handicap son recordados y no vale la pena porque sobre ellos insistamos.

Hipódromo Argentino

Programa completo depurado de forfaits para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo:

Primera carrera

Distancia 1000 metros.

1 Schahriar	59		4 Marocco	56	
2 Sapristi	59		5 Oriflamme	54	
3 Gentleman	59				

Segunda carrera

Distancia 1600 metros.

1 Gaffeuse	56	5 Fedora	56
2 Diablette	56	6 Prisca	56
3 Zaire	56	7 Diamantita	56
4 Samara	56	8 Chuquisaca	56

Tercera carrera

Distancia 1000 metros.

1 Charabón	56	11 Visto	56
2 Va y Ven	56	12 Ligador	56
3 Pomar	56	13 Gótico	56
4 Argonauta	56	14 Lip Labor	56
5 Last Stroke	56	15 Pericles	56
6 L'Epervier	56	16 Caracoles	56
7 Svelto	56	17 Liberal II	56
8 Genio	56	18 Globero	56
9 Filucho	56	19 Antar	56
10 El Cobre	56		

Cuarta carrera

Distancia 1500 metros.

1 Riga	57	6 Novicia	53
2 Tosca	55	7 Carta Blanca	49
3 Cartagena	55	8 Babá	49
4 Melancólica	49	9 Grace	46
5 Diadia	53	10 Theda Bara	45

Quinta carrera

Distancia 800 metros.

1 Encarador	56	7 En Avant!	54
2 Inocente	56	8 Nimecha	54
3 Rix	56	9 Novelita	54
4 Rey	56	10 Tipa	54
5 Imaginación	54	11 Malberry	54
6 Playful Girl	54	12 Visión	54

Sexta carrera

Distancia 1600 metros.

1 Fiume	57	7 Dempsey	54
2 Garrotín	57	8 Su Señoría	54
3 Tesón	57	9 Debenture	54
4 Nudo	54	10 Roldán	54
5 Tifón	54	11 Serrano	54
6 Port Flip	54		

Séptima carrera

Distancia 1600 metros.

1 Cabool	59	6 Carmuchita	51
2 Riquet	57	7 Mascotón	48
3 Esdepaja	56	8 Satanás	47
4 Fiumo	50	9 Tifón	46
5 Botija	50	10 Debenture	45

Octava carrera

Distancia 2500 metros.

1 Jacinta	57	4 Galán	50
2 Tours	55	6 Mac Adam II	47
3 Guilbert	51	5 Story	49

Riquet

El hijo de La Fe, luce un estado de preparación admirable y se halla anotado en los 1600 metros del premio El Cordobés, a disputarse el domingo venidero, donde puede imponer condiciones.

HIPODROMO DE LA PLATA

Programa completo, depurado de forfaits, para las carreras del domingo próximo:

Premio Obrera, 1300 metros. — Games, Edil, Clarín, Bruleur, Cardalero, Matador, 57; Kety Importa, Aretusa, 55; Rojero, Violinista, Sin Rencor, Mirror, Pindapoy, 54; Maña, Auxerre, Zafa Real, Vixen, 52.

Premio Octavia, 1200 metros. —Bodel 56, Sinchi Roca 55, Esculapio 50, Consantino, Camorrista, Camorrero, 48; Hilaria, 46.

Premio Odeón, 1200 metros. — No se Puede, Metz, Mutineer, Scapabal, Emporio, Fil d'Acier, No se Sabe, Williams, Kerenski 56; Adelfa, La Niñera, Tenneraria, Equa, Gay Didda, India Blanca, Parnasienne, Charity, 54.

Premio Ofensa, 1600 metros.— Excellenza, Palme d'Or, 53; Mederic, Mancapá, Litógrafo, El Francesito, Principe Negro, Bag Piper, Romanoff, Williams, 53; Ornament, Linian, 50.

Premio Ojo, 1700 metros. — Revistero 57, Shocking 55, Sommo 55, Montesquiou 55, Turundel 55, Jónico 54, Birder 54, Fighter 53, Napolitano 52, Vuhugit 52, Everline 51, Lidiador 51, Warden 50, Ibadán 49, Kalifato 49, Merry Bachelor 48.

Premio Ollita, 1400 metros. —Epigrama, 57, Moscovita II 57, Diosma 52, Pinella 52, Chelina 51, Voladora 51, Caracolá 50, Traviesa 50, Paja Voladora 49

Premio Olmo, 2000 metros. —Sandú 58, Massena 56, Zuccarelli 56, Maiquito 55, Porvenir 55, Micmac 53, Cíclope 52, Pringles 52, Lancelote 48, Steam 47, Turundel 46, Fachinal 45, Brandy and Soda 43.

CALENDARIO HIPICO

MES DE ENERO

Día

8 Apertura de cartas para la reunión del domingo 16 de enero.

9 Reunión hípica.

11 Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 16 de enero.

15 Apertura de cartas para la reunión del domingo 23 de enero.

16 Reunión hípica.

18 Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 23 de enero.

22 Apertura de cartas para la reunión del domingo 30 de enero.

23 Reunión hípica.

25 Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 30 de enero.

29 Apertura de cartas para las reuniones del domingo 6 y martes 9 de febrero.

30 Reunión hípica.

Lomas Jockey Club

ASAMBLEA ORDINARIA

De acuerdo a lo establecido en el artículo 23 de los estatutos, se invita a los señores accionistas a la asamblea que se realizará el lunes 10 de enero de 1921 en el local de las calles Almirante Brown y Paseo, a las 10.30 con el objeto de tratar la siguiente orden del día:

1o. Discutir, aprobar o modificar los inventarios, balances y memoria del directorio, previo informe del síndico.

2o. Designar dos accionistas para que con el presidente y secretario redacten y firmen el acta de la sesión.

El Secretario.

Art. 25. — Para constituir esta asamblea se requiere que esté representada la mitad más uno de las acciones suscriptas.

No lográndose este resultado se hará una segunda con cuatro días de anticipación.

Media hora después de la señalada se dará por constituída la asamblea con el número de accionistas que hubiera concurrido y cualquiera que fuese también el número de acciones presentadas.

Football y otros deportes

El círculo de los tres se ampliará

Los dirigentes amateuristas están metidos con el 13. Son trece los miembros que componen el consejo único y para que no pudiera variar ese trece han intercalado un artículo 13 que así lo establece en sus estatutos.

Pero, según parece, ese trece ha de desaparecer. Personas que nos merecen entera fe nos han manifestado que en le próxima asamblea ha de resolverse favorablemente el pedido que presentaron los clubs que de acuerdo con la disposición del mencionado artículo 13 no tienen representación en el consejo único. Era en realidad imposible que pudiera mantenerse una resolución tan arbitraria y retrógrada como la citada, máxime tratándose de una institución que se dice y se hace decir el emporio de justicia y equidad deportiva. De ser así, todo el mundo, llenando las condiciones exigidas por los estatutos, debiera gozar de los mismos privilegios y no como está ocurriendo en el consejo único, donde solamente mandan los influyentes, los únicos capaces de cometer arbitrariedades.

Cuando se hablaba — de esto hace algunos años — de la separación de los clubs fundadores que hoy constituyen la Asociación Amateurs de Football, gentes como Mignaburu, Belgeri, Carbone, etc., sostenían que de constituirse una nueva liga, ella habría de ser dirigida por personas nuevas, que no hubiesen nunca actuado en la dirección del deporte. Ello, como se ve, involucraba una bella promesa de hacer obra buena, pues, al querer desvincularse, los más interesados, del manejo de sus cosas, dejándolas en manos de personas agenas, demostraban que sus deseos eran de justicia y no de particulares intereses.

Sin embargo, se ha hecho la división del football y los mismos que ayer pregonaban la democratización del football, fueron los primeros en mostrarse autócratas queriendo hacer de su propiedad algo que pertenece con igual derecho a todos. Ahí están Belgeri, Goodfellow que es el consejero de García, Rossi, Mignaburu, De la Puente, etc., que fueron los que iniciaron las funciones del consejo único.

Si a los clubs no fundadores no se les quería dar representación en el cuerpo directivo, ¿para qué se les concedió primera división? ¿Por qué no establecieron una división especial para los nuevos afiliados, de manera que no tuvieran derecho a reclamar lo que les correspondía?

Es demasiado torpe y burda la maniobra de los ases amateuristas, para que pueda pasar inadvertidamente.

Quisieron atraer a los clubs de la Asociación Argentina con el cebo de la primera división y una vez que los tuvieron en su poder, envueltos en sus redes, se pifiaron de ellos y allí los tenemos hoy en las condiciones que están.

Por otra parte, ¿qué es más Vélez Sarsfield de Barracas Central o Lanús, etc., para que a aquél se le considere fundador y su representante, señor D'Elía, esté sentado lo más comodamente en el consejo único?

Bien hacen, pues, los perjudicados, en reclamar sus derechos. En la Asociación Amateurs no deben haber coronados.

El gran match de hoy

En la cancha de Banfield, jugarán esta tarde, por la Copa de Honor, el equipo local contra el de Sportivo Barracas. La lucha, ha de ser indudablemente interesante si se tiene en cuenta el interés de los equipos por mantenerse invictos en este trofeo.

Los equipos estarán formados como sigue:

Sp. Barracas:—L. Guecco; J. A. Podestá y F. Cerri; L. A. Daneri, P. Barrera y E. Godio; J. L. Ducasse, A. Sisto, E. Saruppo, A. Rosado y A. Pradanos.

Banfield:—J. Iriarte; A. Bramerl y A. Vera; A. Frumento, F. Cernich y J. Aragú; R. y A. López, F. Lucarelli, A. Pambrun y G. Domínguez.

Como se ve, Saruppo, a pesar de hallarse lesionado, como lo noticiamos ayer, ha decidido jugar. Como se trata de un elemento de indiscutible valía, las probabilidades del equipo de Barracas para el triunfo en el match de hoy, aumentan con su cooperación.

Banfield v. Boca Juniors

Será el mejor partido del domingo

De acuerdo con el programa de partidos de la Asociación Argentina de Football, el domingo deberá jugarse este importante match por el campeonato de primera división.

Hay que considerar a este encuentro, como uno de los mejores del año, si se tiene en cuenta la intensa rivalidad que existe entre los dos equipos, a raíz de sus partidos anteriores, pues, Banfield nunca ha quedado convencido de su derrota, que como se recordará, fué de 2 goals a cero.

El encuentro tendrá lugar en la cancha que Banfield posee en la localidad de su nombre y a pesar de lo lejos que se halla de la capital y de la poca comodidad para el trasalado, estamos seguros que ha de verse repleta de concurrencia. Los buenos aficionados saben donde se puede presenciar buen football y, todos los inconvenientes son pocos para privarlos de presenciar un match que les interese.

Banfield, posiblemente integrará su cuadro con Martínez, el eficaz elemento que ha conseguido figurar entre los mejores centre-halfs con que contamos hoy día.

River Plate v. Quilmes

El club River Plate ha enviado una nota a la Asociación Amateurs, pidiendo que el match contra Quilmes no se realice en cancha de Racing.

Creemos justo el pedido de River Plate, cuya comisión directiva prevé lo que pudiera ocurrir en el caso hipotético de que Quilmes ganará de mala ley, por cualesquier circunstancia.

Se nos informa...

Llega hasta nosotros el rumor de que Crotti, arquero de River Plate será reemplazado en la próxima temporada por Gneco, que defiende actualmente la valla de Sportivo Barracas.

Se non é vero...

Ludovico Pastor

Acaba de fallecer en Cosquín, Córdoba, el conocido y hábil jugador platense Ludovico Pastor, entusiasta defensor de la casaca albi-roja.

Fué a la provincia del centro en busca de un reconfortante para su salud quebrantada y en lugar del alivio que hubiéramos deseado hallara, encontró la muerte implacable que se lo llevó para siempre...

Ha de ser en realidad lamentada la desaparición de este caballeresco footballer, máxime si se tiene en cuenta la simpatía que gozaba en nuestros circulos deportivos donde se le quería por sus cualidades de buen amigo y de culto sportman.

Sus restos llegaron esta mañana a la estación Retiro, donde se hallaban además de los miembros de su familia, varios dirigentes de Estudiantes de La Plata y numerosos amigos y footballers.

C. A. San Lorenzo de Almagro

Asamblea ordinaria

La comisión directiva de conformidad a los estatutos, en el Art. 45, convoca a sus asociados a la asamblea general ordinaria para el día 13 de nero de 1921 a las 21 horas, en el local de la sociedad "Progreso de Almagro" calle Venezuela 3989, para tratar la siguiente orden del día:

1o. Lectura del acta anterior. — 2o. Consideración de la memoria y balance general. — 3o. Informes sobre arreglos generales en el field. — 4o. Modificación al Art. 31, en lo que respecta a los delegados. — 5o. Elección de los miembros que integrarán la Comisión directiva, período 1921. — 6o. Asuntos varios.

Londres v. Hardy

Por la tercera rueda del campeonato Independencia que organiza la Federación Comercial de Football, deberán jugar el domingo próximo, los equipos de estos clubs, en la cancha que el segundo nombrado posee en Parque Patricios.

La lucha posiblemente ha de resultar interesante, si se tiene en cuenta el poder de Hardy que ha realizado una campaña brillante en la tercera división, debiendo desempatar el primer puesto, en cuyo match fué vencido.

Londres presentará su conjunto habitual, posiblemente reforzado con Humberto Recanatini, pues, ya se está preparando el conjunto, por si la "suerte" le favorece y llega a encontrase en el partido final con el poderoso Dreyfus.

Como se sabe, Reca hace un par de meses que ha abandonado los fields.

DREYFUS CONTRA MITAU Y GRETHER

El domingo deberán jugar el partido final del campeonato de tercera división de la Federación Comercial, los equipos del epígrafe.

Teniendo en cuenta la campaña realizada por ambos, se espera con fundamento, que Dreyfus se clasificará campeón.

Su conjunto constituído con hombres de valer y de entusiasmo, debiera vencer fácilmente al mediocre equipo de Mitau y Grether.

Los muchachos de la tercera de Dreyfus que dirije el pibe Castelli, se hallan afilados, por si acaso la viuda quisiera presentárseles... Pero, van confiados y seguros.

C. A. Oficina de Ajustes de Ferrocarriles

Interesante torneo atlético

El 9 de lcorriente en el field del Racing Club se llevará a cabo un torneo atlético, organizado por el C. A. Oficina de Ajustes de Ferrocarriles.

Com opuede observarse, el torneo será interesante y se desarrollará de acuerdo al siguiente programa:

1o., carrera de 100 metros, llana; Bis Premio S. A. "La Forestal", Cigarrera; 2o., premio Casa Mattaldi, cartera.

2 Carreras de vallas 110 metros, 1er. premio Casa Saint y Hnos., Copa; 2o. O. de A. de FF.CC., 1|2 Argentino.

3 Salto en alto con impulso, 1er. premio Casa Escasany Hnos., Reloj; 2 Premio Casa Rossi, Medalla de Plata.

4 Carrera llana 400 metros, 1er. premio, Ministerio de Guerra, Medalla de Plata, Diploma de Honor y 1|2 Argentino.

5 Salto de largo con impulso, 1er. premio, Casa Piccardo, Reloj; 2 Premio Casa Rossi, Medalla de plata.

6 Patear la Ball, 1er. Premio Casa Grimaldi, Máq. fotográfica; 2 Premio Casa H. Castro, Medalla de Plata.

7 Carrera de 200 metros llana, 1er. Premio Casa Donnel y Palmer, Navaja de afeitar Gillete; 2 Premio, O. de A. de FF. CC., 1|2 Argentino.

8 Arrojar la bala, 1er. Premio O. de A. de FF. CC. y 1 y 1|2 Argentino, 2 Premio, O. de A. FF. CC., 1|2 Argentino.

9 Carrera de 100 metros para menores de 18 años, llana, 1er. Premio Casa Piccardo, Cartera; 2 Premio Casa Piccardo, Billetera.

9 Bis. Carrera de 800 metros llana, para socios del Racing Club exclusivamente, 1er. Premio C. A. O. de FF. CC., 1 Argentino; 2 1|2 Argentino.

10 Carrera de 1609 metros, una milla, 1er. Premio Casa J. S. Onagoity y Cía., Copa Dólar; 2 Premio C. A. O. de A. de FF. CC., 1 Argentino; 3 1|2 Argentino; 4 Premio Casa Rossi, Medalla.

11 Primer tiempo match de Football.

12 Carrera para señoritas, 100 metros, llana.

1 Premio C. A. O. de FF. CC., 1 Nesesaire; 2 Premio C. A. O. de FF. CC., 1 Alhajero.

13 arrera 100 metros, Enhebrar la aguja, para señoritas y caballeros; 2 primeros premios: para señorita un secreter, donado por la "Librería del colegio" y para caballeros, 1|2 Argentino.

14 Carrera de Postas, 500 metros, 4 primeros premioc C. A. O. de FF. CC., 1|2 Argentino a cada uno de los vencedores.

15 Carrera de 3 piernas, 100 metros, 2 primeros premios C. A. O. de A. de FF. CC., 1|2 Argentino a cada uno de los vencedores.

16 2o. tiempo de partido de football.

Leneve v. Villalba

El segundo está dispuesto a realizar el match solicitado por el francés

Hemos recibido la siguiente carta, por la que el conocido pugilista Villalba, acepta el desafío lanzado por el profesional Leneve, para la realización de un match entre ambos.

He aquí el texto de la nota:

Señor Cronista deportivo de CRITICA — Presente. — Muy señor mío: Ruego al señor Cronista quiera insertar en las columnas de su popular diario la carta siguiente:

Enterado por varios periódicos que el profesional francés, señor Gustavo Leneve me ha desafiado o solicitado hacer un match revancha, quiero dejar constancia por la presente que mi representado, señor Fernando Villalba, está dispuesto a concederle al señor Leneve el match solicitado.

Como el señor Leneve deja al criterio de mi representado las condiciones, pues según él se cree no está facultado para imponerlas, debo manifestarle que yo reconozco en el señor Leneve uno de los mejores profesionales de Sudamérica y no quiero que fuera a creer que porque mi representado lo haya vencido en una ocasión le fuera a imponer condiciones humillantes o desventajosass para él; todo lo contrario, si el señor Leneve acepta, le propongo las mismas condiciones que han regido en el match, es decir: Doce rounds de tres minutos, guantes parejos de cuatro onzas y el premio repartido el 60 o|o al vencedor y el 40 o|o al vencido. La fecha la dejo a elección del señor Leneve, estando yo dispuesto y listo para después de quince o veinte días y para que todo sea igual, desearía fuera aceptado por Leneve el señor Benigno Rodríguez Jurado para ser juez de ring, pues, nos ha dejado satisfecho a ambos en nuestro anterior encuentro.

Muy agradecido, saludo al señor cronista muy tentamente S. S. S. E. Sobral.

Partidos para el domingo

ASOCIACION AMATEURS

En su reunión de anoche el Consejo Unico de la Asociación Amateur de Football, fijó los siguientes partidos para el domingo próximo, de primera división:

River Plate v. Quilmes; Sp. Almagro v. Racing; Est. Porteño v. Defensores de Belgrano.

Resoluciones provisionales

La Asociación Amateurs de Football en su última sesión resolvió suspender con carácter provisional a Pini, S. Barbera y Briola, a raíz de los hechos ocurridos el último domingo en el match River Plate-F. C. Oeste, asunto que conocen ya nuestros aficionados.

Una vez más, no podemos estar de acuerdo a lo resuelto, conociendo como conocemos el sistema de suspender a los jugadores en esa forma para luego resolver, como ocurrió en el caso Matozzi, esperar el dictamen de la misión respectiva para hacer práctica la suspensión.

Pudiera ser en el presente caso, que, tratándose de jugadores de F. C. Oeste, no se les levantara la suspensión provisoria, pues bien sabidas son las siniestras intenciones que tienen para con ese club.

Por esa causa únicamente podemos pensar que se proceda enérgicamente, pues en este asunto no han salido ni pueden salir a relucir las influencias que puso en juego Estudiantil Porteño y el vergonzoso favoritismo de que se le hizo objeto. — Matozzi era un elemento que el club del doctor Belgeri y la Amateurs necesitaban para el match con River Plate y esa fué la razón porque dictaron tal resolución.

Pensamos que no se deben tomar resoluciones temporarias, que después de todo no conducen a ningún fin práctico, desde que vuelven a levantarse hasta que se produzca el dictamen respectivo. Continúe la Amateurs empeñada en producir actos que contrastan con la lógica y la razón, que nosotros, fieles a nuestro programa, mantendremos el propósito de defender al deporte de todo lo que, como en el caso presente, constituya un desatino o cuando menos la absoluta negación del criterio y de la razón.

La temporada amateurista

Con los partidos que deberán realizarse el domingo, puede considerarse terminada la temporada de primera división de la Asociación Amateur de Football, desde que con la conclusión de los partidos de River Plate, los pocos que queden, por su falta de importancia, posiblemente sean suspendidos por el Consejo Unico, en vista de las malas condiciones en que debieran realizarse por lo avanzado de la época en que nos encontramos.

Fuera de duda alguna, ha sido una temporada que ha mantenido en tensión los nervios de los aficionados en general, por las alternativas interesantes que ha sufrido el primer puesto del campeonato de la categoría privilegiada.

Racing, desde el principio, pareció repetir la performance de años anteriores, pues, sus continuos triunfos sobre todos sus rivales, así lo hicieron pensar. Pero, poco a poco, después de sufrir la primera derrota, las cosas fueron cambiando de color y ya comenzó a dudarse del éxito del que durante tantos años fuera campeón.

En esta expectativa se mantuvieron los aficionados por algunos domingos, la que se intensificó luego por las nuevas derrotas sufridas por el popular cuadro de Avellaneda, que, aunque lo colocaban en igualdad de condiciones que su antagonista de tantos años, hacían vislumbrar problemática la situación próxima de aquel.

Y fué lo que ocurrió. River Plate, le aventajó en dos puntos, que si bien es poca diferencia, aún no la ha podido descontar Racing.

Por eso todos los partidos que ha venido jugando el podero y disciplinado equipo darsenero, a pesar de algunos chanchullos que se le han hecho, han tenido la virtud de llenar su campo de deportes o el en que se efectuaran sus encuentros; los porcentajes no mienten.

Ahora, faltando un solo partido a River Plate, hay quien cifra esperanzas; son muchos los que todavía piensan que Quilmes, equipo tan irregular como lo conocemos, pueda producir una de sus muchas actuaciones brillantes y provocar el desempate entre los darseneros y avellanedenses.

Y nosotros, si bien no lo creemos, tampoco nos animamos a opinar lo contrario. Muy bien, River Plate podría encontrarse en un mal día o bien Quilmes triplicar su poder...

Por lo que se ve, esta ha sido, pues, una de las pocas temporadas en que hasta el último partido del probable campeón, ha existido enorme interés por conocer sus resultados.

Una buena temporada, que de no haber sido tan frecuentes los incidentes podríamos haberla calificado de brillante.

¡Véase como la Asociación Amateurs viene a perderse un adjetivo ...or!!..

Pic-nic

El próximo domingo en el vecino pueblo de San Isidro les será ofrecido un pic-nic a los componentes del equipo del C. A. San Lorenzo de Almagro.

La demostración que es ofrecida por la C. D. de ese club, promete estar concurrida y su éxito se descuenta por la cantidad de familias que han prometido concurrir.

El cubierto ha sido fijado en tres pesos, pudiendo retirarse en la Secretaría del club, Quito 4227, hasta el sábado 8 del cte. a las 21.

Dos importantes carreras de automóviles

Entre Buenos Aires - Rosario - Buenos Aires y Rosario-Santa Fe-Rosario

Se ha cerrado el registro de inscripciones de la carrera de automóviles, que en el recorrido Rosario-Santa Fe-Rosario, hará realizar hoy el Club de Gimnasia y Esgrima de aquella primera ciudad, disputando la copa Francisco Chiessa.

Se han inscripto para tomar parte los siguientes aficionados:

E. Cassoulet, del Automóvil Club Argentino; J. Mascero, del Gimnasia y Esgrima de Rosario; L. Rol, libre; P. Gianini, del Automóvil Club Argentino; J. C. Casas, del Gimnasia y Esgrima de Rosario; J. Tramizi, libre; M. de la Fuente, del Gimnasia y Esgrima del Rosario; F. Nery; D. Bucci y J. L. Estela, libres y Gordon Brown, del Automóvil Club Argentino.

La orden de partida será dada del frente del local del club organizador, Corrientes número 932.

La compañía de tranvías pondrá un servicio especial de coches que saldrán de Corrientes y Rioja a las 4.

El intendente de Rosario ha donado un premio especial de 200 pesos, que será destinado a uno de los ganadores d eesta carrera.

Los días 2 y 23 del corriente se realizará la carrera en el trayecto Buenos Aires-Rosario-Buenos Aires, por el Gran Premio de 1921, Copa Doctor Osvaldo Magnasco, organizada por el Automóvil Club Argentino.

Se han inscripto hasta la fecha 25 corredores, que son los siguientes: Alberto Magnasco, Román Báez, Jorge Luro, Isidro Pastor, Gordón Brown, Angel D'Annunzio, Eugenio Cassoulett, Jorge Perín, Raúl Riganti, Alfredo Kade, Guillermo Avans, Juan Caideral, César Castaño, Carlos Santiago, Juan Mascero, Teodo L. Aubin, Fernando Tuero, Gaspar Leiva, Juan A. Roccatagliata, Luis Rel, Juan Lalor (hijo), Antonio Ovides, París Gianini, Enrique Croch y Martín de Alzaga Unzué.

Las inscripciones serán clausuradas definitivamente el 15 del actual a las 18, habiendo sido fijada en 300 pesos para los no socios y 150 para los socios, recibiéndose todos los días en la secretaría: Esmeralda 1080.

En la pileta de natación del Club de Gimnasia y Esgrima se disputará hoy un interesante partido de water-polo.

Campeonato de natación Río de la Plata

Bajo las órdenes del campeón Enrique Tiraboschi, se realizará hoy a las 10.30, en la pileta de natación que el Club de Gimnasia y Esgrima posee en su campo de deportes en Palermo, un interesante partido de water-polo, con la intervención de los siguientes aficionados:

Pettigrew, Stipanicic, Vigil, Meercado, Vázquez, Cárdenas, Rosa, Torino, Meller, Rovere, Richieri, Bustamante, Zúñiga, Ponisio, Vázquez y Sjober.

Las autoridades del Club de Regatas La Plata, siguen activando con entusiasmo los preparativos para la realización del campeonato del Río de la Plata, que se realizará el domingo, en Río Santiago.

Han sido dados a conocer los diversos premios que se disputarán en las muchas pruebas a efectuarse, cuya nómina detallamos a continuación:

Copas — Ministerio de Marina, Centro Naval, Cine París, Saint Hermanos, Pineral, Miguel L. Russe y Domingo Eguía.

Medallac de oro — Gobernador de la Provincia, Club de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, Intendente Municipal de La Plata, Ministerio de Gobierno, Club de Regatas La Plata, Anselmino Hermanos, Círculo Oficiales de Mar, Ricardo Delladone, Brille y Cavigiioli, Volponi Hermanos, Club Español, Fiesta de la Raza, Cámara de Diputados de la Nación.

Medallas de plata — Club de Regatas La Plata, Poyot, Miguel L. Russo.

Argentinos y dinero — Universidad de La Plata, Compañía La Nacional, Boggiano y Cía., Banco de Italia, Confitería Olimpo, Campodónico Hermanos y Cía. y Carlos Servento.

Objetos — Compañía de electricidad reloj pulsera; Gabitessi y Scazziaga, cortaplumas de oro; Garat Hermanos, máquina fotográfica; Cuzzetti Hermanos, máquina fotográfica; Christman y Crespo, tintero fantasía; C. C. Lombardo, tintero fantasía; Parra Hermanos, jarrón; E. Hollimann, lápiz y la-

Patín (Skating)

El tennis y el patinaje son los deportes favoritos del sexo femenino. Al primero le consideramos superior al segundo, por ser más sano y menos peligroso. El entrenamiento del Skating es más difícil y tiene sus serios inconvenientes, por las caídas falsas y por los golpes que amenudo se reciben en la cabeza. El tennis, en cambio, no ofrece peligro alguno. Esto no quiere decir que noo nos agrade el patín, todo lo contrario somos admiradores de ese deporte, y cada vez que sabemos de algo interesante en la hermosa playa Capurro, allí estamos nosotros.

Le consideramos un excelente juego para niños y señoritas.

Este deporte hace que se desarrollen con destreza las piernas, sobre todo los muslos y las pantorrillas; la vista también se fortalece, los brazos adquieren más agilidad por los continuos movimientos de equilibrio y el abdómen no existe en los buenos patinadores! A las niñas les hace preparar bien para el desarrollo menstrual, les sirve también de expasión, alegría y desahogo para el sistema nervioso alterado.

Sólo aconsejamos la debida prudencia, tanto en el período de entrenamiento como en la práctica general o cuando se realiza un partido amistoso e por interés.

En Capurro, el patín adquiere una importancia doble, por que existe una excelente banda de música que acompaña a los patinadores a fomentar un ambiente rebosante de alegría, de entusiasmo y vivasidad general. Así también debiera ocurrir en los demás deportes, sobre todo cuando se ralizan grandes partidos y que no oye otra cosa que el bullicio común de una multitud nerviosa e inquieta que espera ver el triunfo o la derrota de sus contrarios o amigos.

Si un deporte es entretenido, calcúlese lo que no sera si una banda de música hiciera lo que acontece en Capurro cuando se patina. Allí, aunque no interese el juego interesa la melodiosa orquesta que alegra el espíritu, despierta el ánimo de los melancólicos y entretiene y distrae fácilmente a los que, cansados del trabajo diario, se encuentran en un ambiente de franca solidaridad humana.

Regatas

Se han inscripto para tomar parte en las regatas del domingo próximo, organizadas por el Club Náutico Belgrano, disputándose el premio Comisión Directiva, las siguientes embarcaciones:

Primera serie, a las 13. — Margarita, del Club Náutico San Isidro, timoneado por K. A. Van Wassenaar, recargo 22 minutos; Albatros, del C. N. S. I., por A. M. Ratto, 29 minutos; Timbó, del C. N. S. I., por E. E. Holsmann, 17 minutos; Sarandí, del C. N. S. I., por H. Montes de Oca, 17 minutos; Tala, del C. N. S. I., por L. Bianchi, 17 minutos; Sauce, del C. N. S. I., por H. Hudson, 17 minutos; Euro, del Yacht Club Río de la Plata, por C. Sieburger, 17 minutos; Brisa, del Y. C. R. de la P., por H. D'Acoste, 17 minutos; Aurora, del Y. C. R. de la P., por M. A. Jaramillo, 17 minutos; Cefiro, del Y. C. R. de la P., por J. Rameri, 17 minutos; Vuerandi, del Y. C. A., por A. Guerello, 17 minutos; Chiquilla, del Club N. Belgrano, por E. Sieburger, 12 minutos; Andrés, del Y. C. R. de la P., por E. E. Brunetti, 10 minutos; Buchardo, del Club Náutico Buchardo, por A. N. Candiotti, 12 minutos; Scasso, del C. N. Buchardo, por A. Barini, 12 minutos; París, del C. N. Buchardo, por L. Filiau, 12 minutos; y Atlántida, del C. N. Buchardo, por M. S. Fernández, 12 minutos.

Segunda serie, a las 13.20. — Beryl, del Tigre Sailing Club, por L. B. Seinturía; Sapphire, del T. S. C., por A. R. Fontes; Wenonhah, del T. S. C., por J. B. Piaggi; Pearl, del T. S. C., por A. Monteverde; Onyx, del T. S. C., por A. P. Weber; Mimbre, del Club Náutico San Isidro, por A. Pombo; Luján, del C. N. Buchardo, por L. Ferrari; Plata, del C. N. Buchardo, por M. García; Isis, del C. N. Belgrano, por H. Neni; Zeus, del C. N. Belgrano, por A. Matarrodona; Afrodita, del C. N. Belgrano, por G. R. Beccar, y Hermes, del C. N. Belgrano, por L. Die.

En las regatas que se disputarán el domingo en el triángulo del Tigre Sailing Club, tomarán parte las siguientes embarcaciones:

Sapphire, timoneado por H. J. Fernández; Onyx, por P. A. Weber; Topaz, por C. M. Shut; Jasper, por L. E. Koch; Diamond, por A. R. Fortes; Pearl, por T. M. Olivera y Omega, por P. Dortzembach.

Las autoridades del Club Náutico Belgrano han resuelto que al final de temporada, se adjudiquen tres premios a los tripulantes, oficial del día y ayudantes (exceptuando el timonel), que siendo socios hubieran obtenido mayores números en las regatas organizadas por el club, que se contarán como sigue:

Oficial del día, 3 puntos; ayudante, 2 puntos; tripulantes del yate que obtenga el primer premio, 3 puntos; tripulantes de los yates que obtengan el segundo y tercer premios, 2 puntos; tripulantes del yate que termine la regata en el tiempo establecido, 1 punto.

Es condición especial para obtener los puntos, comunique el timonel el nombre de los tripulantes antes de largada la regata. En caso de empate se sorteará el premio.

Se adjudicará también un primer premio al capitán ganador de cada regata, y habiendo un número suficiente de inscripciones se adjudicará un segundo y tercer premios que han de mencionarse en el programa respectivo.

Una copa de desafío que se gane por un año equivale a un primer premio y en este caso será acordado al ganador un modelo de la copa al devolver ésta, además de una medalla de oro.

Nuestras aseveraciones, van confirmàndose

Hace algún tiempo, para desvirtuar ciertas vocecillas que por allí chirreaban, aseguramos de manera categórica que la venida de los equipos españoles a la Argentina, era un hecho indiscutible.

Pues bien; pese a ello y a la publicación de una extensa carta del señor Hermoso dirigida desde España a la Asociación Argentina de Football, siguieron los murmullos considerando una maniobra de política ínfima, la noticia de que los españoles habrían de visitar nuestro país.

Demás está decir que no tomamos a serio esas "jugadas" de algún colega, propias de días de inocentes.

Pero como nunca están de más las confirmaciones, vamos a publicar a continuación un telegrama publicado por uno de nuestros grandes rotativos—"La Nación" — que ni tiene interés en favorecer a la Asociación Argentina de Football ni en perjudicar a los voceros que sistematizan sus ataques en contra de ella.

El telegrama mencionado dice así: "Madrid, 4 (Associated).—El eequipo español de football, que partirá en auspicios del señor Manuel Hermoso y dirigido por el señor Carlos Arniches, jugará partidos en varias repúblicas de la América del Sur".

Como puede verse, ya no es una cosa en pañales la venida de los jugadores españoles. El sentido del telegrama mencionado lo da como cosa perfectamente terminante y concluída.

Los españoles, pues, vendrán a Buenos Aires, con gran contento de nuestros aficionados y de la colonia ibérica; los españoles, al arribar a nuestras playas provocarán un acontecimiento deportivo de gran importancia, pues, ha de saberse por allí el football ha adquirido un grado de adelanto tal, que fácilmente puede competir con el nuestro con muchas probabilidades de éxito.

CRITICA ha estado, por consiguiente, en lo cierto al hacer afirmaciones tan terminantes como las hizo respecto a la llegada de los peninsulares. Con esto, dejamos evidenciada una vez más, nuestra absoluta prescindencia de cuanto tienda a favorecer a determinada agrupación, mientras siempre podrá vérsenos arrimados a la verdad.

Así somos nosotros, pese a quien pese y cueste creerlo a quien pretenda desorientarnos con su insidia